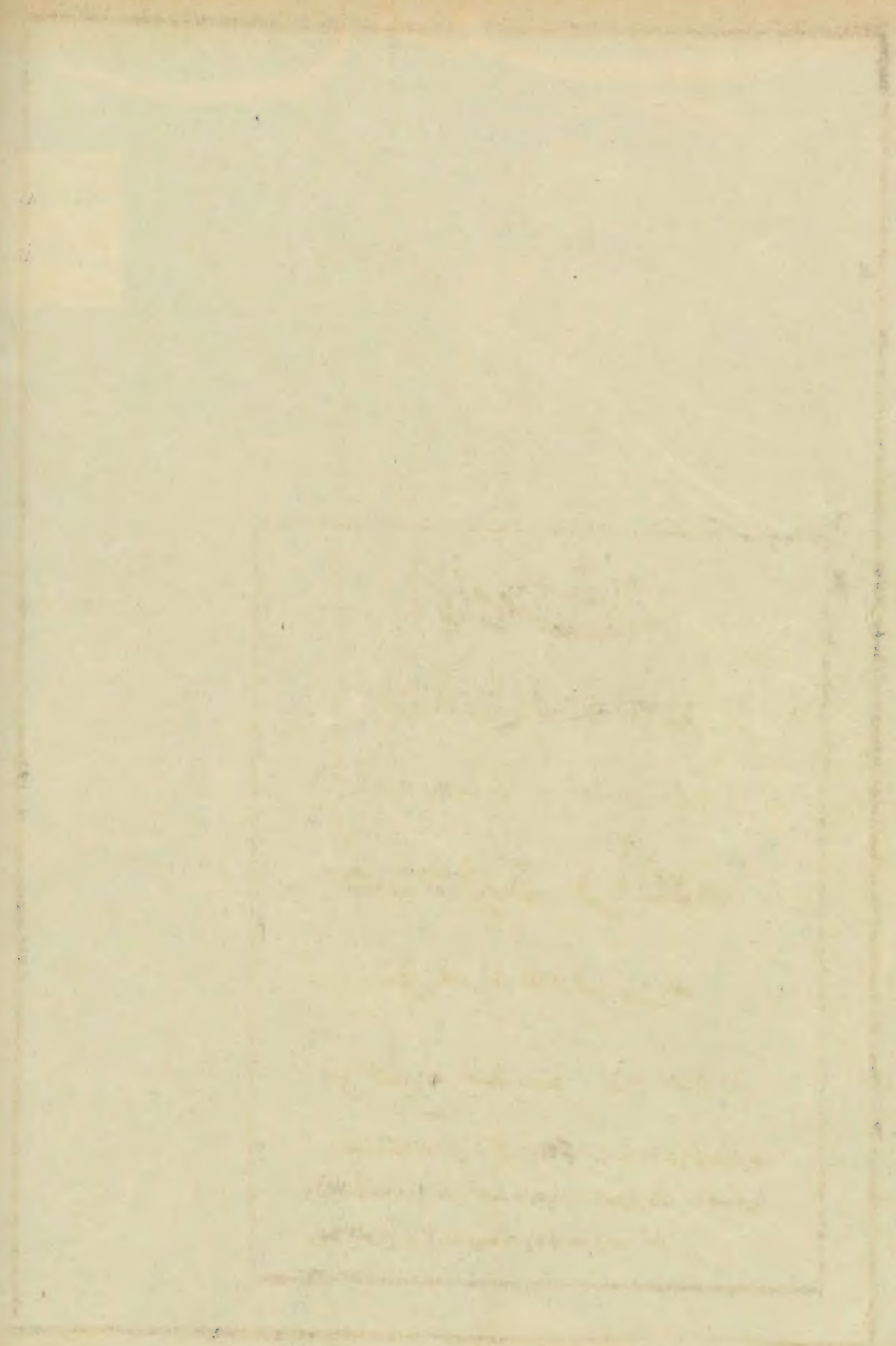


الجميلة

العدد ٢١٢

السنة السادسة





الجامعة

ابتداء من العدد القادم

تجدد كعادتها . وأجل نهضة

صحفيتها رائعه

نكل جديد غلاف جديد

مواضيع جديدة . دم جديد

مناسبة الانتهاء من تركيب (الماكينات) الحديثة التي استعصرتها

(دار الجامعة) من ألمانيا لسد حاجتها بعد اصدار (ال ١٠ قصص)

وبعد النجاح الهائل الذي نالته (الجامعة) هذا العام

سند و كلى

سند و كلى

« عزيزتى ميمى »

اكتب اليك الآن بعد أن نزل جميع من كان في منزلنا من الزائرات الليلة ... ليلة الاحد كما تعلمين هي الليلة التي حددتها « ماما » لاستقبال صديقاتها. واضطرت أنا أن أحدها لاستقبال صديقاتي في غرفة « البيانو » المجاورة لغرفة « المسافرين » والتي طالما اثارت سخريتك لان ماما لا تزال مصرة رغم الاناث الاوروبي المتناثر فيها على أن تضع تحت نافذتها البحرية « كنييه » من النوع التركي القديم الذي أكدت لي يوما — بعد استشارة أم سماعيل طاهيتكم العجوز — على ان اسمه « الشيخ احد »

اوه يا ميمى! كم كنت أتمنى أن ارالك الليلة .. بين ذلك العدد الكبير من الفتيات اللاتي احتشدت بهن غرفة « البيانو » واللاتي كن يتكلمن في صوت واحد ... حتى تصدنت رأسى ... نفس الموضوع الذي لا يتعبن من تكرار الحديث فيه مما طال عليهن الزمن .. الحب !

انهن مجنونات أولئك الفتيات اللاتي لا يكاد يستقر بهن الجلوس في احدى غرف الاستقبال حتى يسرعن بافشاء أخبار مغامراتهن الغرامية كأنها مفخرة يمكن للفتاة أن تزهو بها أمام صديقاتها ...

لست ادرى فيما يفخرن ! لقد لاحظت الليلة ان معظمهن يذكرن مذلة الرجال الذين وهبوهن وفاء القلب ! كانت شوشو حلى .. انك تذكرينها ولا

شك .. الفتاة الطويلة الشقراء التي كانت معنا في « الساكر كور » والتي طالما تزعمت حركات التمرد على « السور اتوانيت » حتى اطلقنا عليها اسم « جان دارك » — كانت طول الوقت جالسة على الكنبه التي اعتادت « ماما » ان تجلس عليها صباح كل يوم . لتظل منها على الحديقة وأمامها « كنيكه » القهوة . و « طقطوقة » السجائر . وكانت في بادىء الامر أقلهن حديثا . فلما اقتربت منها وسألتها عما بها اجابني والدموع تلمع في عينيها =

— اهو كده الايام دي دائما منكند على .. — فدهشت وسألتها — هو مين ؟

— راشد

— راشد مين ؟

— هو اتنى لسه مش عارفه راشد ... و اشرق وجهها بانسمامة كبيرة ثم مدت يدها وأمسكت يدي واجلستنى الى جانبها وهي تقول في صوت متهدج — يا سلام

قصة مصرية

في رسائل

بقلم

محمد كامل
الحامى

لو شفتيه ياربرى .. مدهش .. والله مدهش تعرفي سمعتها ان صحیح عندى ذوق . أنا انا مدهشة ازاي اتنى مانعريفش لغاية دلوقت اتنى باحب راشد ؟

فقطرت اليها ذاهلة ثم اجبتها في لهجة لم تخل من سخرية

— ما تنشري ف الجرايد انك بتحبيه

عشان اتنى ما عرفش يعرف .. — فسألتنى

— ايه لازمة الكلام ده يا كريمة ؟

— شايفاكى زعلانه قوى الى واحد

من اصحابك لسه ما عرفتش اسم الولد الى بتحبيه .. انا اقول لك الحق متضايقه قوى

م الطريقة بتاعتكم دي ..

— طريقة ايه ؟

— كل واحدة تعرف واحد تدور

نوت حاوى على اصحابها واصحاب اصحابها

تقول لهم عليه .. وعلى شكله وطوله وعرضه

وراحت معاه فين . وبتقاليه ازاي ... ايه

الفضايح دي ! والتي انتم بقتيم ما تخفوشوش

على عرضكم ..

وضحك شوشو ضحكة ساخرة ثم

ادنت وجهها من وجهي وقالت لي وهي تغمض

نصف عين

— جنى اتنى مالكش حد ياربرى ؟

— حد ايه ؟

— حد بتحبيه ؟ — وعندنا نزع يدي

من يدها وقطبت حاجبي ثم صحت فيها

بانقه مشمزة

— فشر .. ما بقاش الا كده كان ؟

كما تطلبني الى اواني حضرت الى
القاهرة مرة دون أن أمر بك
انني لا أغضب عندما اسمع منك هذا
الكلام .. لانني أعرف انك طفلة كبيرة
مزهومة ، تريد من الناس أن يكتبوا إليك
بالاسهاب . كما تكسبن .. وتعددين الكلمات
التي تحتوي عليها رسائلهم خشية ان تكوني
قد (منعهم) كلمات أكثر عدداً ..
وتحاسبينهم على عدد الزيارات فتقاضينهم
زيارة بزيارة .. وتأتين أن تكوني وفيه
لهم في وقت تشكين انت في ابلغ وفائهم
لك !

اوه ! كم انت طيبة يا صديقتي !
انك تريد ان تسيري العالم كانشاء
ولكنك تفسين ان من المستحيل ان يحقق
كل ما تريد .. تريد مني أن أعد الكلمات
التي تحتوي عليها كل رسالة من رسائلك
فأضمن رسالتك إليك نفس عدد الكلمات
والا كنت اقل وفاء .. وتفسين انني زوجة
وأم وانني يوم رددت على رسالتك كنت
أجد من واجبي ان أقف أمام (الفسالة)
القروية لاشرف على كبة « الزهرة »
التي وضعها في « طشت القليل » لأن
زوجي شكالي من ان مناديله زادت زرقها
في الايام الاخيرة . ! وتورين لأنني لم
أمر عليك يوم حضرت الى القاهرة وتفسين
ان ابني « جميل » كان مصابا بنقص حاد
وانني اتجهت من محطة باب اللوق الى
عيادة الدكتور شوقي طيب الاطفال
مباشرة ونسيت كل شيء آخر

ولا أخفي عنك انني ضحكت عندما
رأيتك تتحدثين عن العروش والقصور
الملكية وضباط الحرس ! ضحكت لانني لم
أمر عليك يوما بأن تحبي وبأن تهبي قلبك
لرجل يتحكم فيه ! فما الذي أثارك ؟

انني أخشى ان تكون ثورتك راجعة
إلى انك بدأت تحسبن بالحاجة الى .. الى
رجل يجلس على ذلك العرش العزيز

! لا أقول يضع دمه عليه ..
لا أقول الان على الأقل فالرجال يبدأون
بالتقدم هيا بين وجلين حتى الظهور الى العرش ثم
يركعون ولمسونه قاعدته بأطراف انا ملهم . !
اكتب اليك على عمل لان زوجي حامد
دعا بعض اصدقائه الى الفداء ويجب ان
اقف الي جانب (ام اسماعيل) الطاهرة
المجوز . . . لاشرف على اعداد اصناف
الحلوى بنفسي .. انني احرص دائما على
ان يشرف حامد في امام مدعويه حتى في
هذا المنزل الربيعي المتواضع ..

آه ! نسيت ان اخبرك انني قد اراك في
يوم السبت المقبل . وقد احضر « استقبالك »
اذا سمع حامد بقرولي الى القاهرة لزيارة
خالتي بالعباسية .. لقد رجوته امس ان
يسمح لي بالتزول يوم السبت فرفض ..
و (لويت بوزي) فلم يجبا بي .. وظلنا
طول النهار لا تبادل كلمة واحدة ..

وفي المساء تذكرت انه خرج دون ان
يرتدي « المعطف » مع ان اللبلة كانت
قارصة البرد فانتظرت خلف باب الحديقة .
ولما اقبل فتحت له الباب وانا احمل المعطف
في يدي وبادرته قائلة

— انا كنت ماوزه ابنت لك الباطو
مع الفقير يا حامد .. كده برضه تخرج
من غير ما تلبسه والدنيا برد ؟

ولكنه لم يجب .. واستمر سائرا الى
باب المنزل .. وعندئذ القيت بالمعطف على
ظهره .. ونسيت لسذاجتي وفرط حبي له
انه استطاع أن يمر في طرقات البلدة
مسافة طويلة بدون معطف فلا يضره ان
يقطع ممشي الحديقة القصير بدونه ايضا !
وتبعته حتى صعد درج المنزل ولكنه
اغلق الباب قبل ان الحق به ودخل الى غرفته
ووقفت انا أنظر الى خياله من خلف الباب
الزجاجي وهو يلح نياحه

لم أغضب قط بل زاد حبي له .. لأنه
كان يجب ان جازعني في تركه وترك
ابنتا جميل للذهاب الى خالتي .. انه هنا ..

لكن يا مرقاطيه .. أنه ابني ان اذهب الى
القاهرة لأنه يريد ان أكون الي جانبه ظم
اغضب ؟

ومع ذلك فسوف احاول مرة اخرى
ان استمعيه عذراً في التزول ولوانني انني
ان يرفض .. وتنتي باربري انه لو سمح لي
فانني لن اكون راضية لأنني اعلم انه لا يريد
ان يسمح لي . !

اظنك تريد ان تمزقيني الآن بعد ان قرأت
هذه الكلمات وبعد ان عرفت انني انتظر
زوجي على باب الحديقة ومعطفه في يدي .
ولكن .. وماذا اقول ؟

ولكنني اکتني بأن أرجو الضابط
الحارس الذي لا يزال مجهول الاسم الى
اليوم أن يرق قلبه عليك عندما يحين الوقت
الذي فيه نسلمين — ممي ومع شوشو ومع
كل امرأة اخرى — بأن قلب المرأة وان
كان عرشا متينا إلا انه كأي عرش آخر
يجب ان تمر عليه فترات تهدده فيها العواصف ..
وكما اشتدت هذه العواصف كلما دل ذلك على
انه عرش له تاريخه وماضيه ومقاصراته ..
اقبلك .. وابنت تيماتي مقدما الى
ضابط الحرس الواقف بباب الحديقة يحمل
المسدس في جانبه .. والذي لم يدعني
بعد ان « تدب » رصاصة منه في عينيته !
اميته

منية الشرقا

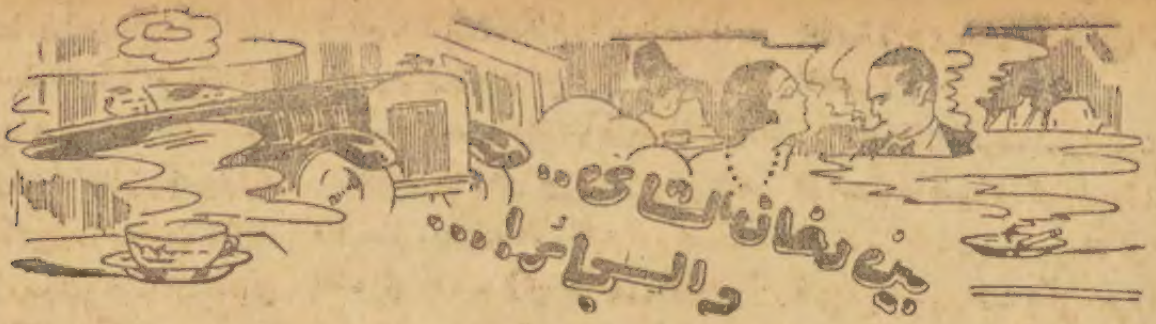
في ٦ ديسمبر

(٣)

عزيزتي ميمي

ليست لديك فكرة عن اسق الشديد
لاضطراري الى الاقطاع عن الكتابة
اليك طول المدة الماضية بعد وفاة المرحومة
« ماما » ولكنني واثقة من انك تقدرين
الظرف التمس الذي كنت اجتازه بل انني
لن انسر قط عطفك على ايام الماتم ومواساتك
الحنون لي بعده ..

البقية على صفحة ٤٧



السكركه نفال في سراى الجزيرة

المدير احمد سالم في ثوب (باهر) وزوجته في ثوب (وداد)

في حفلة الاتحاد النسائي

لوردتها ولكنها أبت أن تسلم برخص وردتها الى ذلك الحد المتواضع ؟ ولاحظ سعادة عبد الوهاب باشا علامات الامتعاض على وجهها فاشترى منها وردة أخرى ونقدها جنينها مصرى بما تمنا لتلك الوردة..

ومن الوجوه التى أثارَت الإعجاب فى اختيارها للثوب الذى بدت به السيدة جيهان رؤف وزوجه الوجيه عدلى رؤف والآنسة حورية ادريس والآنسة فاطمة سلطان كريمة الدكتور فؤاد بك سلطان التى أقبلت للمرة الاولى إلى الحفلة مع خطيبها الوجيه محمد صادق ووالدتها السيدة أمينة هانم سلطان وشقيقها الوجيه محمد سلطان

ورؤى من بين المدعوين أيضا تاجر الجواهر المعروف مصطفى صادق كالأوى يحوم حوله الوجهاء فايد فريد وعزيز صدي وعبد عطا وحسام عطا حسنى وأسر خيى فى أذنه بان هناك مؤامرة على خطفه عند انشغال الجمهور بمشاهدة الاشكتش الذى كان معروضا على المسرح واشترطت فدية لردده إلى أسرته. وخيل إلى تاجر الجواهر ان خيى المؤامرة صحيح وانه سيضطر الى تفريغ الواجهة الزجاجية التى فى (دكان)

بعض التماثيل الاترية (انتيكيتيه) وجمع منها لاعانة صندوق الاتحاد

ووفق صديقنا الاستاذ احمد سالم مدير شركة مصر للتمثيل والسينما توفيقا رشيقا فى انتهاز حفلة الاتحاد فرصة مناسبة للداية لفيلم (وداد) الذى أخرجه الشركة فأقبل الى الحفلة وهو فى ثوب التاجر باهر الذى كان يبيع الاقمشة والحرير أيام المالك وأقبلت زوجته الشابة السيدة خيرية بكري فى ثوب وداد الجارية البيضاء التى كان يمتلكها باهر ثم باعها ليتقذ بشمها مركزه التجارى فاعتقها من اشتراها وعادت اليه ليتزوجها

وقد قامت السيدة زوزو عاصم والآنسات ايناس رفعت وسعاد رأفت ومعالى رفعت ببيع الحلوى للجمهور وكانت اكثر من توفيقا فى عملية البيع الآنسة سعاد رأفت (سوسى) كما يشاء الصالون المصرى أن يسميها فقد بلغ ثمن مجموع ما باعته ثلاثين جنينها مصرى وقامت السيدتان فالة سلطان ولطفية قاضل ببيع الورد وحدث أن قدمت السيدة لطفية احدى ورودها إلى سعادة محمود شوقي باشا فخرج قطعة فنية من القطع ذات العشرة قروش وقدمها اليها ثمنا

أقيمت مساء الخميس الماضى الحفلة السنوية التى اعتاد الاتحاد النسائى المصرى اقامتها فى كل عام وقد اختار هذا العام سراى الجزيرة وهى سراى المغفور له اسماعيل باشا التى اشتراها آل لطف الله لاقامة هذه الحفلة ولقد حضرها كالعادة عدد كبير من الوجوه الراقية المعروفة فى الصالون المصرى كما حضرها بعض الوزراء الحاليين والسابقين كان فى مقدمتهم سعادة احمد باشا عبد الوهاب وعثمان باشا محرم ومحمود باشا شوقي وشريف بك صبرى وكان معروفا قبل الحفلة بأن الحضور اليها بملابس السهرة أو بملابس التنكر (الكرفال) والحديث عن ملابس السهرة لا داعى له لانها معروفة ولكن حفلة الاتحاد النسائى شهدت بتفوق الجيل الجديد من اعضاء الصالون المصرى فى اختيار هذا النوع من الملابس الذى يلقى عليها منظمو الحفلات فى اوربا وامريكا اهمية كبرى

ومن ارشق الثياب التنكرية التى اثارَت الإعجاب ثوب نديون الذى ارتدته السيدة شعراوى وهى كما يعرف القراء زوجة زميل الاستاذ محمد شعراوى نجل رئيسة الاتحاد وكانت تقوم أثناء الحفلة ببيع

الجواهر فغافل الموجودين وأسرع بمغادرة الحفلة ؟ وكانت لجنة التحكيم التي عهد اليها باعضاء الجوائز لاحسن ثوب من أثواب التكر مؤلفه تأليفا معقولا وكان في مقدمه اعضائها سعادة عثمان باشا محرم والسيدة نائلة سلطان وقد اعطت تلك الجائزة الى صاحب ثوب هيلاسلاسي امبراطور الحبشة وزوجته الامبراطورة

وكان أرشق (كوبل) أجاب دعوة فرقة (الجاز) الى رقصة التانجو السكوبل المكون من الضابط محمد كمال بيولس مصر وخطيبته كريمة احد وزراء الاشغال السابقين افراح النقيب

ويظهر ان الاسبوع الماضي كان اسبوعا مرحا من اوله الى آخره. امتاز بكثرة عدد الحفلات التي اقيمت فيه وبفخامتها وروعيتها ولعل ارشق تلك الحفلات المرحه هي الحفلة التي اقيمت بفندق هليوبوليس بالاس احتفالا بمقد قران الانسه مرجريت مكرم عبيد علي الدكتور لبيب بولس وبستطيع الزميل محرر باب «الويك اند في الاسكندرية» ان يفخر بانه كان اول صحفي نشر خبر خطوبة الانسه العريقة اثناء الصيف على زوجها الطيب الشاب وهي الخطوبة التي كانت اذ ذاك لا تزال مجهولة عند الكثيرين من افراد الاسرتين ولذا كانت هذه المجلة هي اولي الصحف التي تقدمت الى الاستاذ النقيب المحبوب بعبارات التهنئة

وقد وفقت اسرة الاستاذ النقيب توفيقا باهرا في اضاءه اقصى مظاهر الروعة على حفلة القران التي حضرها عدد هائل من مختلف الطبقات والطوائف كما انتقلت فيها الفروق الحزبية

فقد حضر الحفلة عدد كبير من زعماء الاحزاب السياسية المختلفة كما حضرها عدد هائل من المحامين ذوي النزعات السياسية المتنافرة كان يجمعهم غرض واحد هو مشاركة النقيب في افراحه

وقد استأنت النظر بنوع خاص اثناء الحفلة الثوب الانيق الذي حضرت به الانسه العريقة كريمة عطا الله بك سميك التي بدت بقامتها الملكية في تلك الليلة من ليالي فبراير كحلم شاعر من احلام ليلة صيف

«والكوبل» الذي كان اكثر توفيقا في دورات الرقص هو الذي كان مكونا من الانسه رينيه حكيم والطالب فكتور مكرم وقد افتتح دورة الرقص الاستاذ جورج مكرم وعروسه السيدة عايدة المطيعي

ومن ارشق السيدات المتزوجات اللاتي حضرن الحفلة السيدة جيهان رؤوف والسيدة رفيعة فودة والسيدة عزيزة عبد الرازق

وكان أنشط الشيوخ أثناء الرقص الاستاذ لويس فانوس وأنشط أنصاف الشيوخ في ارسال (النكت) الزميل الاستاذ زهير صبري

وللعروسين أرق تحيات محرر هذا الباب وللاستاذ النقيب أعز التمنيات.. زواج

احتفل ليلة الجمعة الماضية بمقد قران الانسه عائشة طلعت كريمة معالي احمد طلعت باشا علي الشاب الوجيه عبد الحميد ابو العلا من أسرة أبو العلا المعروفه بالاسكندرية وكانت من حفلات الاسبوع الرشيقه وقد حضرها من آنيات الصالون المصري الآنيات زينبات يونس سعاد وعقيله سامي ومرفت والسيدات ممدوحة حسن ميمي صادق حرم الوجيه لبيب محمود نور نور الدين

اقبال عاصم فواكه راقية

يظهر ان المعرض الزراعي الصناعي هذا العام سيغذي محرر هذا الباب بطاقة من اخباره فقد علم القراء مما نشرته احدى الزميلات ان احدى سيدات الطبقة العالية انتزمت ادارة محل اطلقت عليه اسم (جهنم) وقد اتصل بنا ان الطالب محمود الشاهد بكلية الطب وصالح شاهد بمدارس الامرام وشقيقتهما الانسه ذريه الشاهد انجال المرحوم لبيب باشا الشاهد افتتحوا محلا لبيع الفواكه والخضروات المستحضرة من السودان رأسا وهي ظاهرة رياضية جذيرة بالتقدير وكم تتم عناصر هذه الظاهرة لو اشترك بعضهم فعليا في بيع هذه الفاكهة لاجمهور

عودة البارون

عاد الى مصر يوم الاربعاء الماضي المليونير البلجيكي البارون اميان وقد ذهب الى الكيت كات في مساء الخميس الماضي ومعه الوجهاء محمد سلطان وعبد الله نجيب ومصطفى قاضل وجلال لطفي وظل هناك حتى الساعة الثانية صباحا ثم انتقل الى نادي هليوبوليس حيث كان قد اعد له اعضاء النادي سهرة فخمة حضرها مسيو بورصة ملك الجون هيج وزوجته السيدة ملك بورصة والوجيه صالح جرجس وزوجته وظلت الحفلة الى ساعة متأخرة من الليل أو بمعنى اصح الى ساعة متقدمة من الصباح

اشتر وأيسر منك مصر بالنقشب
من بنك ندا ولفون وشكركم
مديره المصري الحازم الاستاذ زكي ينسلا

فَنَارٌ فِىلْمِ تَقْدِمُ

بِهَيْجِهِ حَافِظُ

فِى

لِىلى بِنْتُ الصَّحْرَاءِ

دُرَّةُ أَفْـ لَامُ الْمَوْسِمِ

وَفَخْرُ السَّيْنِ الْمَحْلِيِّ

أَنْتَظِرُوا التَّارِيخَ

في عامها الخامس والاربعين



المركز الرئيسي لمدارس المراسلات الدولية في لندن وفي هذا المركز يعمل بضعة آلاف من الموظفين والاساتذة والاختصاصيين

للقاهرة عن طريقة تعليم الطلاب بالمراسلة فحكرم باقادتنا باسهاب نقله للقراء كما قال « عند ما يحضر الينا طالب للالتحاق بمدارسنا نرشده الى خير الطرق التي تساعد على تحسين مركزه ومستقبله تحت اشراف اختصاصيين تصله رسائلهم مباشرة من لندن فيجد الطالب نفسه امام هذه الرقابة مضطرا الى مواصلة الدرس الذي يشرف على تصحيحها رجال لهم ماض معروف ولهم خبرة واسعة في المادة والفن الذي يراقبونه. وفي الواقع ان وفرة عدد المتخرجين من مدارس المراسلات الدولية والمراكز الكبيرة التي يشغلونها الآن ويضطلعون فيها باعباء مختلف المهام سواء في المصالح الحكومية او البيوت التجارية كل هذا وما اسلفناه في صدر مقالنا يدل دلالة قاطعة على ما نقوم به ادارة المدارس من نشر الوية العلم في ربوع العالم اجمع بطريقة المراسلة بعدما تثبت بالدلائل والاحصائيات مدي المزايا المؤكدة النفع

وهذه المدارس الدولية التي لا تشوبها مطلقا أهواء السياسة او النزعات الحزبية او الوجهايات التي تتصل بالنواحي الدينية او غير ذلك جذيرة محق ان تظل دورها في مختلف البلدان والممالك عنوانا على الرقي العلمي بفضل كفاءة القائمين بأمرها

انقضت ٤٥ سنة على تأسيس مدارس المراسلات الدولية اكبر جامعات العالم للتعليم فرأينا بهذه المناسبة ان نكتب لقراءنا معلومات وافية عن هذه المؤسسة الدولية تفضل بها جناب المربي الفاضل المسترهاوس مدير فرع القاهرة للشرق الادني

جنيتها عدا مصاريف الطباعة ويرد الى المدارس كل يوم أكثر من ١٠٠٠ طلب استفهام كما تصدر هي أكثر من ٤٠٠٠ رسالة وطرد بوسسته تحمل الدروس والمعلومات الى الطلبة في انحاء العالم. ولقد تعاقدت مع مدارس المراسلات الدولية أكثر من ٣٥٠ شركة للسكك الحديدية و ٣٢٠٠ محلات تجارية في جهات متفرقة لتدريب موظفيها على اعمالهم وتزويد معلوماتهم في الاعمال التي يزاولونها وفي الواقع ان هذه الارقام التي شاهدناها مثبتة تعطى للقارئ فكرة عن عظمة هذه المدارس ومدى انتشارها الكبير ولقد رأينا ان نسأل جناب مدير المركز الرئيسي



جناب المربي الفاضل المسترهاوس مدير فرع القاهرة للشرق الادني

تأسست مدارس المراسلات الدولية من خمس واربعين سنة أي منذ عام ١٨٩١ وقد بلغ عدد الطلبة الذين التحقوا بها أكثر من أربعة ملايين ونصف وهو عدد يكاد لا يصدق العقل، ويربو عدد الطلبة الملتحقين بها الآن عن ٢٤٠٠٠٠ طالب ولقد كان أول فروع مدارس المراسلات الدولية في إنجلترا فقط اما الآن فهي منتشرة في جميع أنحاء العالم فهي من هذا القبيل مدارس دولية لا دخل لها في السياسة أو الدين بل غايتها العليا نشر التعليم والثقافة والفنون ومساعدة الطلبة والموظفين والعمال الذين لم يتمكنوا من اتمام علومهم في المدارس وترشدتم الى خير الطريق لتحسين مركزهم في حياتهم، وتدرس مدارس المراسلات الدولية أكثر من ٥٠٠ مادة في مختلف العلوم والفنون بالمراسلة، وقد يظن البعض أن طرق التعليم بالمراسلة غير مجدية لكننا نقرر هنا بعد أن شاهدنا النظام الذي يجري عليه العمل في تلك المدارس ان التعليم بالمراسلة لا يقل ابدا عن طرق التعليم في أرقى الجامعات..

وقد يلذ للقارئ ان يعلم ان هذه المدارس قد طبعت على نفقتها الخاصة أكثر من ٣٠٠٠ كتاب مصور وضعت خصيصا للتعليم بالمراسلة منها أكثر من ١٦٠٠ كتاب وضعت وطبعت في إنجلترا وانها أنفقت في تحضير هذه الكتب أكثر من ١٢٠٠٠٠٠



الكتب والصحف والناس

الرجل وخدماته

ظهر هذا الكتاب الألماني أولا في عام ١٩١٩ ثم نقل الي اللغة الانجليزية فلاقى رواجاً كبيراً وبخاصة لأن شعب لندن وقراء هذه اللغة في انحاء العالم يحملون لمؤلفه روبرت برنس أطيب الذكريات ..

والمؤلف روبرت برنس قروي متعصب او كما وصفه المهرشت قائلا « انه وحتى الطبع جلفا » الا ان اروع واكثر ما قيل عن برنس اهمية ما ذكره السير ولترسكوت عنه عندما قابله في ادفيره وكان سن برنس وقتها لا يتجاوز الثامنة والعشرين « شاب باذي القوى والحساسيه يلوح النبوغ خلال وجهه ذي العين الواحده التي لم أر في حياتي شبيهة بها .. انها تحمل لونا غريبا من الوان النبوغ الشخصى »

وبالرغم من كل هذا فقد كانت حياته مزيجاً من فاقة وتشرد وبؤس فلم يجده عبقريته نفعا ولا هي كانت له عوناً كفاء الشدة وسد عوزه فظل طوال حياته تحت رحمة الدائنين وغلظتهم فقاوضوه وحكم عليه بالسجن مرات عديدة فلم يجد بدا ازاء هذا الا ترك موطنه على يمد المجد الذي فاته في اى بقعة اخرى من بقاع الارض

زار انجلترا وايرلندا وتقابل مع عظماء كتابها ولكن هذا لم يجده نفعا بالمره فتركها متجولا في انحاء العالم بحثا عن الحظ والمجد الذين فاته في مسقط رأسه

وأخيرا غامر واشترك مع أحد الناضرين واخرجها كتابا كان له اثره في التراث الفكرى

وسرعان ما قام بنوا وطنه يطالبونه بالعودة اليهم .. وعاد حاملا اكليل النصر وولت فترة الفاقة وآتاه المجد والغنى ومن ثم طالع الناس بمولماته الشتى التي كان اظهرها هذا الكتاب الذى نحن بصددده ..

الملك جورج والمرح

ويرجع غرام جلالة الملك الراحل جورج الخامس بالمرح الي عام ١٩١١ وهو العام الذي ارتفع فيه دخل الحفلات النهارية بالمسرح الى اربعة آلاف جنيه ومن هذه اللحظة شاعت الحفلات النهارية بكثرة في إنجلترا ..

ومراعاة لصحة جلالته في السنوات الاخيرة كان من المؤكد ان يقل ذهابه عن

فكرة الأسبوع

وتلك المناحة الصامتة وذلك الحزن يجب أن يضافا الى تلك الاحزان التي قابلناها بصدر رحب .. العظم يتحمل الشدائد مهما كانت ولا يعبأ بالاحزان والاكدار ويقف أمامها رافع الرأس لا تهزه أية كارثة مهما كانت .. الرجل لا يعرف البكاء ومهما كان المخطب فلا يروع جناحه ولا يستسلم اليه في غفلة من الناس .. للى الشدائد بصدر رحب فقد خلق الربال للنضال مع الدهر الآتية كاود ..

من مقال تأيى لجلالة الملك الراحل

ذى قبل الى المسارح ومع هذا فقد زار « درورى لين » مرتين في العام الفائت كانت الاولى في ٢٨ مايو اى بعد الاحتفال الهائل الذى شغل الامبراطورية والمملكة باصرها احتفالا بيوبيله فشراف مع جلالة الملكة هذا المسرح ولقيا الأنسة نمبست الذى خصصت الحفلة النهارية احتفالا بيوبيل جلالته واما الزيارة الثانية فكانت في يولييه عندما شرف صاحبها جلالة الملكة بالمرح الملكى لمشاهدة المجموعة الموسيقية التى رأسها ايفور نورفوللو الذى قدم ليلتها مقطعه الرائعة (ليال بهجة) كريستينا

احدى القصص التي كتبها اخيرا الكاتب الكبير كاود هوتون بل انها لتكاد ان تكون خير ما كتب هذا الرجل الذى تحدثه مؤامراته دائما ثورة فكرية كانت اقربها الثورة التي قوبل بها كتابه « هكذا كانت ايفور ترنت » الذى غمر سوق الادب وكان ظهوره قبل ظهور كتاب اليوم بعام واحد

وقصة اليوم التي اخرجها هذا الرجل قوبلت بمقابلة عاصفة من فريق من القاء ومقابلة بهجة من شيعه أخرى وتكاد ثورة الاسم الاول أن تكون لتلك الصبغة التجديدية التي أضفاها المؤلف عليها والتي اعتبروها خروجاً على أصول الكتابة .. وبطل القصة هو بيتر براند أحد أولئك الاغبياء الذين يكرسون حياتهم للمخاطرة وقد تزوج بسيدة على قسط كبير من الجمل وتشاء المصادفة أن يعثر في أحد أدراجها

على خطابات غرام بخلاف يدها فيناكد من
أن هذه الزوجة على صلة بعشيق لا يعرفه
ويقسم في نفسه انه لا بد واجد هذا الرجل
الذي سرق منه زوجته

ويطول بحث الزوج عن عشيق
كريستينا زوجته فيعرف عددا من الرجال
تربطهم بها آصرة الصداقة لا غير ...
ولكنه يريد العشيق فيرسل في طلب
والدها الكبير معللا ذلك بأن هذا الرجل
الذي سلبت المخدرات ليه لا بد وأن يكون
على علم بسلوك ابنته المشين قبل زواجه منها
.. وعشا ..

واخيرا تنهى القصة نهاية مرحة اذ
يعرف الزوج ان كريستينا انما كانت تكتب
هذه الرسائل له وتحفظها عندها لتخيل انهم
تزل طملة وان زوجها ليس اكثر من الخطيب
الذي اختوت الزواج منه
الحياة العظمى

وبالرغم من انه قد مر وقت طويل على
انقضاء الحرب العالمية الكبرى التي قاست
اوربا فيها الامرين الا أن القائد سير لان
هاملتون اخرج في هذه الايام كتابا عن
طرق الجاسوسية التي استعملت ابان هذه
الحرب الجبارة

وقد وفق المؤلف في اثبات عدد كبير من
مستندات تاريخيه اثبتت تلك الطرق غير
المشروعة التي استعملت ابتداء من ١٩١٠ حتى
عام ١٩١٣ والتي كانت بمثابة تمهيد لقيام هذه
الحرب ...

واما طرق الجاسوسية التي ذكرت في
هذا الكتاب الجديد فلا تخرج عن تلك التي
عرفناها والتي لا تخرج عن استعمال النساء
لجلب الاسرار الخطيرة من القادة وكبار
رجال الجيش .. بل ان الامر تعدى اكثر
من هذا فقد كانت النساء وسيلة اكثر نجاحا مع
الرجال الملكيين وكان نجاحهن وهن بعيدات
عن جبهة رجل السيف اكثر من نجاحهن
في الميدان .. وطول فشتل التداير الكثيرة
وكانت السبب امرأة

وكان المؤلف امينا في كتابته عن تلك
الحياة العظمى التي لحقت بيت رومانوت
وابادت عرش القياصره
وهنا يصنع من النور هاله ويضعها فوق
رأس الكولونل كالندن الرجل العسكري
الوحيد الذي اخلص للعرش القيصرى ودفع
دمه ثمنا لا خلاصه

والي هنا ندع المؤلف يتحلل الاعذار
للظلم الذي الحقته هذه الاسرة بشعب روسيا
نتركه ينمق في صورة (فارسه) الكولونل
كالندن مثال الوفاء والاخلاص ولكن لا
يجب ان نمر على وصف تلك الفترة البشعة
التي مرت بها روسيا خلال هذا العهد الذي
سام القيصر اصحابه شتى صنوف العذاب ...
فقتل الجاسوسية وفسدت الضباط وتمرد
الشعب وكانت الثورة الفاضيه التي اطاحت
بالعرش القيصرى
مآسى القانون

ويكاد العصر الفيكتوري ان يكون مليئا
بمتناقضات عجيبة رغم تفوق اهله في كل ميدان
ومستر هوراس هايندام يخرج اليوم كتابا
جديدا عن مآسى القانون ويخص بالذكر
منها ما حدث في هذا العصر الذهبي من تاريخ
انجلترا ..

والتاريخ اجمع يكاد ان يكون مفعما بمثل
هذه المآسى التي يقع القضاء فيها فيحكم على
بريء ويرى ٥٠ سنة لا لشيء الا لفلسفة
بسيطة أو سهو يلحق القاضي أثناء قيامه
بعمله ..

فهناك مثلا رجل من المعدنين سجن من
اجل غلطة من هذا النوع وقضى في سجنه
كنهم بجرمة قتل ما لا يقل عن العشرين عاما
واذا ببعض الباحثين يهترون في دلائل
اتهام الرجل ما ثبت براءته .. ولكن
ماذا يحدث ان قدسية القضاء لا يمكن ان
تلوكها الا اسن .. ويظل الرجل في سجنه
حتى يقضى المدة القانونية ثم يفرج عنه ..
ويخرج ثانية الى محيط العالم بنفس متمردة
ناثرة .. ولم لا .. اليس هو ضحية من

ضحايا الخطأ القانوني .. لم لا يدور على
القانون ؟ لقد جعل القانون منه مجرما
بالرغم عنه .. وهاهو ذا قد وصم بخاتم
الاجرام .. وبأى القدر ألا ان يجعل من
الرجل مجرما جبارا فقد جعلته غلطة قضائية
من اشد المجرمين خطراً على الانسانية
جمعا

وهناك اقا صيص اخرى يذكرها لنا
مؤلف هذا الكتاب وجميعها لا تغفل في
بشاعتها عما ذكرنا .. وقد يظن القارئ
ان هذا قد حدث فقط في العصر الفيكتوري
الا ان الحوادث نفسها لنقر معترفة بأن
هذا العصر كان أقل العصور وقوما في
هذه الاخطاء ..

وبهذه المناسبة أذكر قصة طريفة
حدثت في القضاء المصري أبان حكم المالك
وانها لتدل دلالة واضحة على طريقة
الحكم في هذا العصر المظلم من تاريخ مصر
الحديث .

« ذهب احد باعة اللبن يشكو عبداً
لاحد السادة اغتصب منه ما كان يحمل من
اللبن الذي كان يكسب منه عيشة . وحقق
القاضي شكوي الرجل وارسل في طلب
هذا العبد الذي انكر اغتصابه وسرقته فما
كان من القاضي الا ان أمر بطرحه ارضا
وبقر بطنه والبحث في امعائه عن اثر لهذا
اللبن .. ونفذ الحكم ووجد أن بقره من
اللبن كانت لم تزل يبطه كدليل على
جرمته . »

النس
لترين امانة طهنا وان المرام من هذا الكتاب
وكثير من اولي النواحي والكمالات
فريقه عبيد من طهنا من طهنا من طهنا
ونرفع خمسين جنينا مصرنا
لمن لا يزال النش من وجهها سكاما
بالعصر المصري للصحة والجمال
ميدان استيف زيب رقم ٥٠ بجوار سينما الاحمر بمصر
أولاد من طهنا من طهنا من طهنا من طهنا من طهنا
استيف انا من طهنا من طهنا من طهنا من طهنا من طهنا
سيدة اخفائية مستيفات
طهنا من طهنا من طهنا من طهنا من طهنا من طهنا

العميل الفنى المصرى الكامل

من الدرجة الأولى وها نحن أولا نقرأها بأنها ممثلة من الدرجة الأولى إذ صورت نفسية هذه المحبة الواهه المخلصة اصدق تصوير كما شاركها في النجاح احمد علام في دور باهر وليس بغريب ان تذكر نجاح علام في مثل هذه الادوار التي اشتهر اشهر بها .. وقد كان نجاح منمى فهمى في دور رضوان الناجر الذي اشترى وداد رائعا وتلك طبيعة الرجل النابه الذى رفع كل أدواره الى درجة الكمال وأضاف مجدا الى مجده في دور رضوان هذا .. كما لا يجب أن أنسى نجاح فتوح في اخراج شخصية سعيد المحب الذى لا يعرف كيف يتوصل الى الفوز بقلب من يحبها

ولم يعد لي ان أنكم الآن الا عن مختار هذا الممثل النابه الذى أشعرنا حقاً ونحن نراه ان في مصر نرى يفهمون معنى هذا النوع من التمثيل فيكون مجرد ظهورهم داعية الى بهت السرور في نفوس النظاره .. لقد بلغ بدور منصور غاية الكمال وليس هذا بعجيب علي مختار بطل الكوميدي في مصر بلا جدال وهنا استطاع أن اقرر أن اطرف وأحب شخصية كوميدية ظهرت بين جميع المصريين المشتغلين بصناعه السينما شخصية مختار عثمان واماعبد المتاح حسن فقد كان كثير دفيناً اكتشفه استديو مصر ونجح نجاحاً هائلاً في دور (السقا) ولم يعد لي الآن الا أن أقدم باقة زهور ناضرة الى القائمين بالعمل في استديو مصر فقد رهنوا حقاً انهم جديرون بتلك الثقة التي أولاهم اياها الشعب المصري واستطيع أن أقول بلا مغالاة ان (وداد) فيلما عالميا تفخر به صناعة السينما المحلية

يموت سيد وداد الجديد بعد ان يحرقها فتعود الي باهر باحة عنه في المنزل المنهدم فيخبرها رجل امعاد الى سرايه .. وتقودها جارتها الي حجرتها الخاصة دون أن يراها أحد وما أن تدخلها حتي تعالوها الذكريات القديمة فتغنى كمادتها ويسمع باهر صوت وداد وهو جالس وسط صحبه فيهرول اليها مسرعاً ويلقها بين عذب ضمانه وقبلاته ويعود العاشقان الي استئناف حبهما ثانية موضوع طريف جميل يصور ناحية حقيقية من مناحى الحياة المصرية في ذلك العصر . وانه لجذاب مشوق لدرجة تجعلك تتبعه باهتمام عظيم لتعرف ماذا سبتبع ما فات وقد وفق المخرج ومساعداه الشاب جمال الدين مدكور في اضاءه اللون المصري الصميم على القصة فظهرت رائعة جميلة في كل شيء

وأما ديالوجات (وداد) فقد كانت المجموعه مثل أشوده الربيع فقد كانت رائعة المعنى رائعة منسجمة رائعة هير عن اللون المصري الصميم في طريقة الخطاب كما كانت الاغاني رائعة عذبة ولا اقصد هنا أغاني (أم كلثوم) بل الاغاني اشتركت فيها الناجين وكانت فتحاً جديداً في هذا النوع من الغناء وكذلك كان نشيد البحارة وأما اغاني (سومه) فقد كانت فوق القصد في كل شيء .. ويمكنني ان تكون سومه هي التي تاتي اغاني وضعها راى ولحنها زكريا والقصبجي

والآن لنضع الحديث عن الاخراج وغيره الى الممثلين النوايه الذين أدوا ادوارهم كما يجب وعلى رأس القائمة يجب أن نضع سومه بلا جدال فقد عرفناها قبلاً مطربة

باهر شاب ورث عن والده مالا كثيراً وكان كبير تجار مصر وكان بيته متندي للمتسامرين وقد أحب جاريته وداد حباً ملك عليه نفسه وجعله ينمى كل شيء حتى أمر تجارته التي كانت على شفا الابلان .. ويشاء القدر الا أن يدل نعيمه جحماً فينهبط قطاع الطرق الفافلة التي كانت آتية من الشام تحمل تجارتها وهنا تقرأ كم عليه الديون ويهدده اصحابها برفع شكايهم الي القضاء فلا يجد امان الذهاب الي عمه وايداع حبه عمله التجاري كرهينة لحين دفع المبلغ الذى يقترضه ليدفعه لدائيه

ويستقل باهر ووداد ومنصور وجاريته الى مسكن متواضع وهنا يظهر اخلاص وداد لسيدتها فتتبع حليها وترضى بالعيش معه رغم الفاقة التي يشكوها .. ويحاول باهر ان يجد وسيلة للعيش وعيشاً لانه لا مال عنده فتتوسل وداد اليه كي يبيعها وأخيراً يذهب بها منصور الى السوق ويشترىها احد كبار التجار ويرجع منصور بشئها الى صديقه باهر

وتعيش وداد في قصر سيدها الجديد وهو رجل هرم وتكون ذكرى باهر سلواتها الوحيدة وشاغلا طوال اليوم ويرقبها ابن اخ هذا السيد ويحاول ان يحملها تحبه ولكنها تصده دائماً فيهددها بانها ملك لعمه الآن وستكون ملكه في القدر وأما باهر فيكون قد عاد لعمله ثانية بها ان مناه منصور بوداد ان هو استعاد مكانه القديمة وفعلنا بنجح العاشق الشاب في تجارته ويصبح سيد تجار مصر .. وفي هذه الآونة

يقتحمه شاب مصري مثقف

لحدر « الجامعة » الاقتصادية

بقية المنشور بالمعد ٢٥٠

ولما لم يكن العتب معروفا في يادي الامر فقد لاقى صاحبه غناء كبيرا في اقناع رؤساء المصالح بامكان قيامه بتوريد ما يلزمهم فكافوا لا يتفقون في مقدرة وكانت كل طلباتهم صغيرة وكبيرة تمنح للبيوت الاجنبية أولا وبدأوا في معاملته بكل حذر واحتياط وكانت لا تمنح له الاوامر الا على سبيل التجربة فقط.

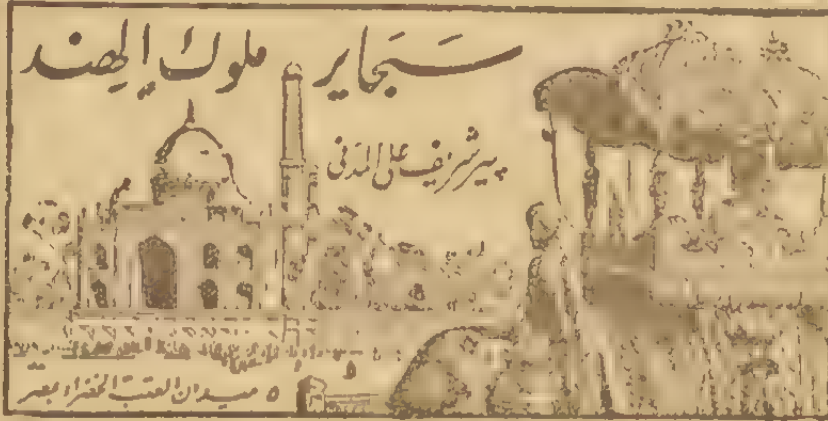
وما عم رؤساء المصالح أن وجدوا أن طلباتهم تؤدي عن طريق هذا المكتب على غير ما يطلبون وتحققوا من قيام المكتب بالتوريد في المواعيد المقررة بلا أدنى تأخير وطبقا لشروط التوريد علاوة على ما وجدوه من الكسب الذي يعود عليهم لخص أسعاره التي يقدمها في عطاءاته فالبثوا بعد ذلك أن وثقوا فيه أولوه عنايتهم وتشجيعهم وبفضل ذلك تقدم المكتب تقدما محسوسا وصارت الاوامر التي يتلقاها وبقوم بتنفيذها حوالى الخمسة والعشرين ألف جنيه في العام وترتب على ذلك أيضا أن ارتاحت المصالح الاوربية له وأعطته توكيلاتا حتي أصبح الآن يمثل مائة وعشرين مصنعا من أكبر المصانع في انجلترا والمانيا وسويسرا والمجر وفرنسا واسبانيا والولايات المتحدة .

ومما يعطى فكرة عن اتساع أعمال المكتب أن متوسط ما يصدره من الرسائل والمكاتبات نحو الالف رسالة شهريا ويبلغ ما يرد له نحو الالف والمائتين رسالة شهريا

في المتوسط كما أن عدد الموظفين به تضاعف عما كان منذ سنتين هذا ولا يزال مجال العمل واسعا أمام المكتب حيث لم يوجد جهوده بعد الى كثير من المصالح الحكومية والدوائر الزراعية والهيئات كمصلحة السكة الحديد وأقسام وزارة الحرية وأقسام الجيش البريطاني ودوائر الامراء وكبار الملاك وذلك لما يتطلبه هذا التوسع من زيادة الجهود التي بنوء بها الفرد وزيادة الموظفين زيادة كبيرة وفي النية دراسة هذا المشروع دراسة وافية قبل الاقدام عليه.

واذا كان لنا أن نختم هذه الكلمة انما نختمها بحمد الله على ما سدد من الخطي وأنار من السبل وشكر كبار العاملين الذين عضدوا المكتب وشجموه حتي وصل الي ما وصل اليه وسوف تتاح الفرصة قريبا في المعرض الزراعى الصناعى العام لابرار جهود للملاء على صورة واضحة والله الموفق

انه في يوم ١٥ فبراير سنة ١٩٣٦ اساعه ١٨ فرنى صباحا بناحية المنشاء والايام التالية اذا لزم الحان
سباع علنا جميع المنقولات والانوميل الموضعين بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٤ يونيه سنة ١٩٣٥ ملك الست بدره حسن بك أمين الشريف من المنشاء المحجوز عليهم بناء على طلب الست بنحيتته بنت جمعه من سوهاج فمادى للحكم ن ٥٩٨٧ سنة ١٩٣١ جرجا وفاه بالمبلغ ٢٠١٢ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وأجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور



يقترف المعرض التجاري للمنتجات الهندية بتقديم سيجارته الممتازة التي صنعت خصيصا لتخفيف الازمة عن كل طبقات الامة المصرية مع عدم الانقاص من الجودة والسكة لطيفة وايضا السجائر العنبرية الحقيقية واسعارها

الاسعار	قرش	قرش	قرش
١٠٠ سيجارة	١٠	٤	٢ سيجارة كبيرة
٥٠	٥	٣	٢ سيجارة صغيرة
٢٤	٢٠٥		
٢٠	٢٠٥		
١٠			

تطلب من جميع محلات بيع السجائر والبقالة

كلمات الحب للهغيرة

للقصصي الفرنسي كاتيل مانديس بقلم ابراهيم حسين العقاد

اللحظات لم يثورا ولم يعمردوا على الاطلاق لأن ما قاسوه لم يكن بعد بالشيء العظيم... ونضب معين الكلمات.. الكلمات التي كانوا يتهايمسون بها خفية ولكن هذا لم يكن اسرا...!

اسفاه! لم يمض وقت كبير حتى روعهم تحدى.. جبار.. عث حارلوا ان يتبدلوا الحب عثا حارلوا ان يتنادوا بقلك الالهة الرقيقة العذبة ويتناجون بذلك اللسان العذب الذي كان ينطق تلك اللغة الحبيبة الحلوة.. كان من العيب ان تبين معاني التفديس في قبالهم الفائرة ولا في كلماتهم الزائفة التي كانوا ينادون بها كتأدية لواجب فقط.. اصبح قول الحبيب لمحبوته مجرد نصنع فاما قال لها: يا غرامي.. يا لهب حيتي يا مستقر احلامي: قائما كان يؤدي كلامها حفظها وطول ترجمه بها حتى لقد احس الجميع في قرارات نفوسهم انهم اصبحوا في كبير حاجة الى اسماء اخرى غير هذه عليها طاع الجده.. لقد ملئت اسماءهم هذه الاقوال المتكررة فودوا لو يستطيعون ابدالها باخرى تغايرها تمام المغايرة

وتعابت المشاحذات خلال هذه الثورات... اختلقة ضياء القلوب ولم يهدى سمع له صوت على الاطلاق وبدلا عن تلك الكلمات العذبة الشبيهة لم تمد شفتا الحب نطقان الا بكلمات اللهة يصب سياتها على رأس الحبيبة التي لم تكن هي الا اخرى باقل منه نطقا لهذه اللغات.. كان كلاهما يحس في عقله الوطن يصدى لصوت

انتظار اشارة منها فلا تمنح بعدها هذه المدينة الملعونة أي نور او حرارة؟؟ الا انها كانت حيرى بين هؤلاء جميعا اشبه ما تكون بلعس حائر ازاء عدد عديد من مجرهرات غالية.. ولكنها استطاعت مع ذلك ان تجعل هذا الشعب يمسى نهاية تلك الكلمة المقدسة ذات المقة التي تحمل اشرف وانبل المعاني العالية « احبك »

واذ ذكرت هذه النتيجة تحركت من مكانها مبتسمة ابتسامة غامضة خفية كمعبد الشيطان الذي لا تراه العين بل ربما يحلم به الوؤاد.. ولم لا لم تكن شفتاها اجمل واكثر شفاء العالمين احمرارا؟؟

وعرف الرجال كما عرفت النساء ما اصابهم واصابهن جميعا.. كان هذا في باديء الامر حتى لقد شعر وانهم مظلومون ولم يدروا لماذا احاق بهم هذا الاجحاف العظيم... العاشقون الذين يتلاقون حيث الطبيعة والجمال والازواج الذين تضمهم جدران اربع ويقفون خلف النوافذ ذات السجف الكثيفة يضمون زوجاتهم الي صدورهم.. كل هؤلاء كانت تجيش بنفوسهم رغبة ملحة في مرد بضعة اقوال ولكن.. لقد نسوها واستولى عليهم العجب وتملكتهم الدهشة وقامت بافكارهم افكار عديدة طابوا بفهمها ولكن الاسئلة.. الاسئلة التي كانت حاضرة في مخيلاتهم.. ضاعت ولم يعرفوا لماذا استولى عليها النسيان واين ذهبت تلك الكلمات القيمة.. وحتى هذه

جميلة كزهره ندية خطيرة كأنهى سامة قاتلة كانت تلك الجنة التي وطدت العرم على تحدى اهل هذه البلدة العظيمة..

واين كانت هذه البلدة؟ على سفح جبل او في منبسط سهل ام على ضفة نهر ارش طيء احد البحور؟ ولكن هذه القصة لن تخبرك شيئا.. في حين انها كانت على مقربة من صانعى الملابس الذين كانوا يخطون للأميرة المحبوبة ثيابها من الاقار والكواكب ولكن لاية علة خفية كانت تلك الجنة فاضية، وهذا ايضا ما لن تخبرك القصة عنه شيئا.. ولك ان تظن حسبا بحلولك قاتها أولا وأخيرا كانت في حالة نفسية فائرة مضطربة..

وباديء ذي بدء جاءت تفكر جديا في الطريقة المثلى التي تستطيع بها ان تبديد هذه المدينة وهل ترسل الآلاف من هذه الارواح التي تقوم على خدمتها فيرجعون اهلها ويصلونهم نارا حامية لا تبتق ولا تذر على قصر عظيم او كوخ مهديم؟ ام تبديد هذه الازاهير والبراعم.. ام تجعل من فتياتها الصغيرات الجليات عجزا لشماعات ينفر منهن القلوب؟ انه بوسمها ان تسخر الرياح الاربع على هذه الطرقات فتترك المنازل قاعا عصفافا والاشجار هشيا تذروه في مفترق الطرقات؟

ان البراكين الفائرة الجارفة لتنتظر منها كلمة واحدة ترسل بعدها حممها المتلته فتصهر هذه المدينة صهرا بل ان الشمس نفسها في

لحظة ثالثة وطارت العربية الذهبية في الجو
تاركه الارضين نحو مالم نوراني
ومر وقت طويل كالابد وقد تبادل
العاشقان هوى بهوي وعاطفة بعاطفة فتسيا
كل شيء الا انفاء نفسيهما في نعيم الا بسمات
والقبل قادا تباعدت الشفاء لبضع لحظات
قصيرة فانما لينظر كل منهما في وجه صاحبه
ليلا عينيهم بهج وقلبه سرورا وطأ نية وترقص
أمامها عرائس الجان في ثيابها الزرقاء
الحريية على أنغام موسيقى خفية تعزفها
جماعة من الموسيقيين اللامنتورين ثم يريان
ايادي لا راحة لها تحضر لها سلالا من
اليواقيت قد ملئت بفواكه الشتاء وزيادة في
ادخال السرور الى قلبها كان الشاعر ينشد لها
الكثير من الحان التي كتبها فيما سلف من
الزمان

ابدا ما سمعت في حياتها الحانها طابع
القدسية والعظمة كذلك التي ينشدها هذا
الشاب الجالس الى جوارها في انسجام
غرامي فنان ولا عمل له الا انشادها كل
يوم كل جديد من شعره العذب الحنون وحق
اذا ما فرغ من انشاده وأحسست هي
بهندج انفسه حين انقلب وجهها وهي تمر خلال
شعرها فتبعث به في حنان قاسي تذوب ارادتها

المنظومة .. ومان بدأها حتى بدأت الالفاظ
تتأفر .. تلك الالفاظ التي بدأت قبلآ تتألف
وتلتقي في حنان كالتلتي الشفاء على الشفاء ..
اما هذه المرة فان الكلمات التوت عليه عاصية
فلم يندكرها بل لقد نسيها تماما ولم يعيد ذكر
شيء من المنظومة التي وضع موسيقاها قبلآ
في خياله .. «ان في الامر سر ولا بد لي
ان اتحدى هذه القوة الخفية .. ان آلهة الشعر
قد جافتي ولخير لي ان اهر القريض» ذلك
ما قاله الشاعر في نفسه وهو جالس عند
حافة الغابة بجانب النافورات السحرية التي
ترقص الجنيات حولها على ضوء النجوم
وذات صباح جلس الشاعر تحت ظلة
احدي الاشجار ورأته الجنية الغضبي
فخفق قلبها واحبته .. واسرع من فراشه
تهفو نحو زهرة لتقبل وريقاتها المداه اسرعت
الجنية نحو الشاعر وادنت شفيتها من شفتيه
وامتصت رحيقها الحلو الهنيء حتي لقد
احسن الشاعر في قرارة نفسه انه عثر على
ضالته التي اعياء طول البحث عنها ورأى
ان الارض قد تفتحت مغاليقها عن ماسات
وردية وزرقاء تحاكي نجوم السماء في كثرتها
.. لحظة مرت ثم اخرى تيمتها واذا بالشاعر
في عربة ذهبية ذات مقاعد لها اجنحة .. ثم

يتردد كي يتداولوا أشياء أخرى ولكن
العجز كان يلحقهما فلا يعرفا ماهيه هذه
الاشياء ولا كنهها فاتهم كل منهم صاحبه بعدم
المبالاة والاستهتار حتي في نطق تلك الكلمات
الشبيهة التي طالما احبوا ان تدوم فقد كانت
عنوانا لشيء فقدوه وما من سبب

وامتنعت العاشقات عن التلاقي عند منعطف
الطرق التي يحمان لها ذكريات وذكريات
وعندما اغلقت النوافذ لم يعد يسمع خلال
الحجرات الا صدى لصوتين يتكلمان وبينهما
فراغ موحش واكتفيا بتلك الجلسة المنعزلة
على المقعد البعيد .. ان تكون هناك اية
سعادة .. اية هناءة؟ اي سرور في حياة قفرة
من الغرام لاجب فيها ولا نجوى .. ولوان
هذه المدينة التي حلت عليها نقمة هذا الجنية
قد دمرتها حرب طاحنة او اجتاحتها عدو
جبار لما احس فيها الانسان بهذا الفراغ
الموحش ولا تلك السكينة الخفية التي
اوجدها نسيان تلك الكلمات المقدسة التي
تصدر عن القلب الحافق عندما يتماهى مع
أليفه قائلا بلسان صادق (احبك)

وفي هذه المدينة عاش شاعر كانت
حالاته اكثر استدرارا للشفقة من أية حالة
اخرى ولم يكن هذا لكونه لم تكن له
عشيقه بل لأنه كان من المعسر عليه أن
ينطق بالكلمات المفقودة .. لم تكن له عشيقه
فقد اريق قلبه على آلهة الشعر ولكن لعنة
الجنية حلت عليه هو الآخر فلم يكن
بالمستطيع ان يكل أي قصيدة بدأها ..
ولم هذا ؟

لا شيء غريب فهذه الاشعارا ما كانت سطورها
تنطق بالكلمة المحرمة « احبك » وكان من
الصعب على الشاعر ان ينهي قصيدته بغير هذه
الكلمة

قطب الشاعر جبينه واعتمد برأسه بين
يديه وسأل نفسه « تراني قد جنت » حقا لقد
عثر قبلآ على الكلمات التي تسد الفراغ لذى نخيله
ولكن كان هذا قبل ان يبدأ في كتابة هذه

الرجل الذي استشاره الملوك والعظماء الموم المغناطيسي العالمي

الدكتور سـ المون



يقراً أفكارك بواسطة وسيطه وكل
ما يحول بذاطرك يعلم بها في جيبك من النقود
والمكاتبات يخبرك عن الغائبين وأما كنههم وعن
احوال التجارة . والزواج . والسفر . والمحبة
والامراض ونتائج القضايا . وعدم الذرية
الخ . سواء كان عن الماضي والحاضر
والمستقبل بطرق علمية ثابتة يقابل باوتيل
اكستادي بمصر شارع فؤاد نمرة ٩ تليفون
٥٨٨٠٦ لاجل المواعيد اطلبوا سكرتير
الدكتور

الجمارة وتصبح لا شيء أمام هذا الآدمي
كانت هذه السعادة التي نهالها ابديّة خالدة
ومرت الايام حامية ما حملت من خالدا لذكريات
ولم تحاول في يوم ان تعكّر هذه
الهناء الحبيبة.. ولكن خلال هذه اللحظات
المرحة كانت تستولي عليها فترات ذهول
فتستسلم الي بحر من الافكار وتظل موسدة
رأسها بين يديها وقد تهدل شعرها الطويل
حتى وصل الى أطراف ثوبها الملقى على
ارض المكان في تناسق يغرى على التقبيل
— ايها الحماكة .. ما الذي يشركك من
فمك ويجعلك تستسلمين الى حزن لن يجديك
قتيلا ..

الك رغبة تأملين تحقيقها؟ ألا ترين كم
نحن سعداء هنا.. اننا نقترف الهناء من محيط
السرور الازلي .. ما بك وم تأملين انت
ايها الشديدة الحول الرائعة الجمال.. نظرت

في وجهه ولم تجب فأعاده سؤاله ثانية والى
فلم تر بدا من اجابته
— أسفاه ! ان السرور التي تجلبها على
العالمين معزّين بقوتنا وجبروتنا هي نفس
الشيء الذي تقاسيه الان.. لقد جعلنا الناس
تألم من اجل ثورة رعتاء طائشه وهائجين
اولاء نحس في حنايا قلوبنا بهذا الالم الذي
كابدته العالمين من قبل .. ككابدوه لأننا
أجبرناهم على قبوله .. ان ما يشمر حزني
ويحرك اشجاني بل ويزيد سعيها الا اسمعك
تنطق بهذه الكلمة المقدسة (احبك)

كان كالحالم الذي عثر في يقظته على الحالم
الذي لازمه طوال اغفاءه الخلود .. لم ينطق
بكلمة ولكنه ارسل صيحة مليئة
باصداء السعادة التي تجاوبها قفص صدره
.. لقد عثر على نهاية قصيدته ..
وعبثا توصلت الجنية الى اقناعه باطالة

مكثته في عالم الماسات الوردية والزرقاء
والحدائق المليئة بلزنيق الذي يتلا كنجوم
الليل في صفحة السماء الصافية .. وعاد ثانية
الي الديالا لاشيء الا ليكل نقصا احسه
في روحه زمنا وليطلع الناس على ما كان
يجول بخاطره من شتى الاحاسيس التي
استطاع بها اهل المدينة الملعونة ان يذكروا
ثانية الكلمة الخالدة الابدية التي انستهم اياها
تلك الغضبة الرعتاء فعاد الجميع يقولون
« احبك »

وعادت ساعات الصفاء ثانية وتلاقى
المحبون وبث العاشقون نجوهم وكثرت
محادثات انغرام وطال حديث الناس عن
الحب فتشا كوه في كل مكان.. في الحدائق
.. في المنعطفات وخلف النوافذ ذات السحف
الكثيفة لم يكن يسمع انسان سوى كلمة
« احبك »

سيرة الاكسبريس

أنشط المخرجين في مصر دون ريب ا هو توجو مزراحى فذلك الفنان الموهوب شعة تتقد من النشاط والتونب ، وقل
ان يستطيع الانسان ان يحدته أثناء وجوده بالاستوديو ، اذ تراه كالحة نظير من هذا الى هناك ! فلا عجب اذن
ان يكون لهذا النشاط اثره العميق في ان يخرج رواياته جميعا في سرعة تفوق ، سرعة الاكسبريس على
حد تعبير احد معارفه الاقربين وقد فاق نشاط توجو كل ما ينتظر منه عندما اخرج روايته الاخيرة

((ميت الف جنينه))

التي يمثل دورها الاول الممثل المحبوب الاستاذ (على الكسار)

في مدة لا تتجاوز سبع وعشرين يوما فقط ، وتعتبر هذه المدة رقما قياسيا في الاخراج السينمي المحلى وما نعرف أن هناك في كل
تاريخ السينما في مصر ان قد أخرجت رواية ما في مثل هذا الزمن الوجيز ! ورواد السينما الذين اعجبوا دائما بجهود المخرج الناصح

|| توجو مزراحى ||

(سيعجبون به اكثر واكثر عندما يشاهدون رواية ميت الف جنينه على الستار الفضى)

بين أقدر مطربة اوبريت

وانبع ممثلة تراجمديه سينمائية

منيره المهدية

واسمها الحقيقي منيره .. أما المهدية فيقال انه اطلق عليها نسبة الى بلد تدعي بهذا الاسم .. وقد ولدت بالزقازيق. وأنشأت فيها . ثم انتقلت الى الاسكندرية توفي والدها وهي مازالت في المهد فكفلها شقيقها الكبير وأدخلها احدي مدارس الثغر

ولم تكن «نوره» وهو اسم الدلع لمنيره من المبهات بالدرس اذ كانت تميل الى اللعب وكانت مفرمة بالفناء في اوقات الفراغ بين الحصص حتى اشتهر صوتها .. الطالبات اللاتي كن يطلبن اليها في الحاح من وقت لآخر ان تطربهن ثم عرفت اخيرا لذة ثانية - هي ترقب الناس لتغريدها (بدأت حياتها الفنية في مقاهي الرقص المعروفة ومها ترهة النفوس) ثم انتقلت دفعة واحدة الى المسرح وكان السبب في ذلك المرض الذي انتاب المرحوم الشيخ سلامه حجازي فاقعده عن العمل وشعر الناس بفراغ شديد .. واح عليها الكثيرون باعتلاء المسرح وكان عزيز عيد من بين الذين الحوا عليها بذلك لمضاربة عبد الله عكاشه واخوته ..

ومن الاسباب التي دعت (نوره) الي اعتلاء المسرح تلك الاوامر التي اصدرتها السلطة العسكرية في ذلك الوقت باغلاق المقاهي من الساعة العاشرة فاستأجرت دار التمثيل العربي واخذت في اخراج الروايات الاوبريت التي نجحت فيها نجاحا مدهشا

ومنيرة هي المطربة الوحيدة التي تملا صدرها بمجموعة اوسمه من مختلف الحكومات تقديرا لصوتها الذهبي . وقد كان المرحوم عبد المجيد حلمي السكاتب المرحي المعروف من الاصدقاء المخلصين لها وكان من الذين ساعدوا على شهرتها ونجاحها في كل عمل كانت تقوم به وقد تزوجت السيدة منيره المهدية زيجات كثيرة وكلها بسنة الله ورسوله واني اذكر منهم حضرات الوجاهة : عبد الجواد عثمان ابانته .. محمود جبر .. حسن نديم . احمد الفتى .. ابراهيم كمال وهو الزوج الاخير الذي مازال معها الى اليوم وما يعيشان في جو معطر بالسعادة والهناء والسرور التي نرجوه لهما دوما بولانجري

واسمها الحقيقي ابولونيا شالويز. ولدت في يانو بولاندا الروسية من والد مجري وأم بولانديه أصيلة . وبولا هو الاسم المصغر او الاسم (الدلع) لبولونيا .. أما نجري فقد اتخذته بولا من اسم (ادا نجري) الشاعرة الايطالية التي كانت تحبها والدتها في ذلك الوقت ..

وفي سنة ١٩٠٥ قامت ثورة هائلة في بولاندا وكانت بولا قد بلغت الثامنة من عمرها وكان والدها من الثوار الذين قبض عليهم وابعدوا الى سيبيريا وعندما جاء جنود روسيا لاجتثاث الثورة أحرقوا قصر والدها الذي كان في عداد

الموسم من اذذاك فاضطرت هي والدتها الى ترك قصرهم الى كوخ حقير لجأنا اليه على بعد ميل من قصرهم لذي أفنته الثيران ولما بلغت بولا الخامسة عشر من عمرها طلبت الى والدتها ان تلتحق بمدرسة الرقص الملوكية في بطرسبرج وماضت والدتها كي لا تكتا ابتها راقصة ولكن لالحاح ابتها المتواصل رضخت في النهاية. وتعلمت بولا الرقص في مدة قصيرة و تشرفت بمقابلة القيصر والقيصرة عند زيارتهما لمدرسة الرقص ..

وبعد نجاحها في عالم الرقص رجعت الى وارسو والتحق (بالفيلم أرموني) وهو اسم مدرسة التمثيل في وارسو ونالت اجازة التمثيل في مدة قصيرة وظهرت على المسرح لأول مرة سنة ١٩٢٣ وكانت اذذاك في السادسة عشر وهي تقول ان اول مرتب تقاضته من مسرح كليتر لمقد لمدة سنة والمبلغ ١٢ جنيهه في الشهر وقد كان برنارد شو من الاصدقاء المخلصين لبولا وهي الممثلة الوحيدة التي كان يزورها من وقت لآخر واليه يرجع الفضل في كثير من الشهرة التي وصلت اليها .. وقد تزوجت بولا من حضرات المسيوهات البارون بوبر - كوفت أوجين ثم أغرمت برودولف ثم تزوجت من البرنس سيرج ميديفاني شقيق زوج ج - لوريا سوانسن ..

ولا شك ان الاكثار من الزواج الحلال بسنة الله ورسوله افضل من المثلثات الواثي بعشرين رجلا دون قيد او شرط غير معترف بالحلال .

(ال ١٠ قصص)

صدرت

يوم ١٥ فبراير

محتوية على ١٠ قصص مصرية ومترجمة كاملة

فخ العظمى

بني هارني

للكتاب الكبير اتوني برسوز

مال الكابتن نيكولاس أبوت بظهره
العريض على مسلة كايوبانزة . وتأمل مليا
في المنظر المائل أمام عينيه . كان اليوم صحو
جميلا — من الايام التي تعد نادرة في جو
لندن

كانت ملاحه تعلوها الكابة والحزن لقد
استنفذ الكابتن اخر ما يمتلك من النقود —
واصبح لا يدري كيف يمكن ان يتعيش ولو
لبضعة ساعات

وقد حاول ان يجد لنفسه أي عمل وطرق
أبواب المحال فكان الجواب لا يتغير (لست
أنت بالضبط الشخص المطلوب فلن تريد
رجلا له بعض التجربة)

وجعل يقول لنفسه وهو واقف والمسلة
من خلقه « لو اتاح الله لي الفرصة للتخلص
من هذه المعيشة » وكان يتأمل بين أصابعه
آخر « شلن » من نقوده واستمر يحدث نفسه
« لو كانت معي اجرة السفر الى جنوب
افريقيا فاظهر مقدرتي كرجل مامل في
في هذه الحياة » ثم تنهد لانه كان يرى أن
الممر اقرب اليه من الحصول على اجرة
السفر

وفي هذه اللحظة حدث ما اثار
دهشته فقد سمع صوتاً من الخلف يقول
« يوم سعيد ايها الرجل الشاب »
ولما التفت حو اليه زالت دهشته وقال
« مستر لنجوارد »

هو مستر لنجوارد رأسه وابتم .
وهو رجل بين الخامسة والاربعين والستين
من عمره اهم ما يلفت النظر في مظهره
حرة شديدة وشكله الجدي الرزين

لقد تقابل هو والكابتن أبوت منذ عشرة
ايام اذ اجتمعا على احد المقاعد الكثيرة
الموضوعة على شاطئ نهر التيمس وتمكن
بقوة جاذبيته ان يستخلص من الكابتن
أبوت تاريخا مفصلا لجميع ما يحزنه ويشقيه
وتضابق أبوت من نفسه كثيرا لذلك بعد
ان تركه في للمرة الاولى — لكن لنجوارد
كان اجرا في المرة الثانية لما تقابلا وهو يقول
للكابتن أبوت انه يرى ان في مقدوره ان
يقدم له بعض المساعدة

لكن أبوت جعل يسائل نفسه عن السبب
الذي جدا بالرجل المعجوز ان يعود للقيام
اكانت لديه أخبار سارة ؟ وحاول أن يقرأ
افكاره من مظهر وجهه وعينه لكن محاولته

لم تكن مجدية بالمرة
لمتد تحدث الرجل المعجوز لنفسه فقال
« اني استطيع ان اقدم لك عملا بسيطا
ليس بالشيء الكثير .. ولكن .. »
وكانت لهجة أبوت تدل على أنه لا يقوى على
التنفس من فرط ما حل به من دهشة وسرور
لقد نجح واصبح لديه عمل يقتات منه
ولن تكون نهايته الا انتحار
— اشكرك .. اشكرك وجعل يردد
شكره مرارا وهو لا يعي من فرط دهشته
فقال له لنجوارد « لا تتعجل . انت لا تعرف
مع هذا العمل .. »

— لا يهمني نوعه . سقبله مها كان
وضعت لنجوارد وهو يقول « لن
ترفض ؟ انه ليس الا عمل مراسلة
بالمكتب ينقل الاوراق ما بين
متزلي في هامبست وبين مكيني في
ليكون ين واستطيع ان اقدك حوالى ..
ثلاثة جنيهات في الاسبوع »

— ثلاثة جنيهات في الاسبوع ؟ ردد
صوت الكابتن هذه الكلمة خيل اليه انه
يرى حلما لا حقيقة
— نعم ثلاثة جنيهات في الاسبوع . وربما اكثر

شخصيات معروفة ومجهولة

أما أعرفه ومجهله العير عنها

شاذل من

.. ومن هنا لم نسمع عن مصطفى العقاد
ومن من لم يطرق اذنه هذا الاسم ، أما
عن طريق الادعاء ، أو عن طريق نادي
الموسيقى ، أو عن طريق أحد المطربين أو
العارفين ..
رجل كله حركة ، وكله نشاط ..
فأيقا وجدت الموسيقى تجارة رابضا ، ممسكا
بذنه الذي أكل عليه الدهر ثم شرب ، أو
قارعا على نقرزانه الذي غالب الرمان في
القدم .. هذان - الرق والقرزان الياف ..
وإذا قيل في الحكم : المرء بأصغره قلبه
ولسانه ، قيل لمصطفى أنه ساطرهم رقه
لوقرزانة ..

تراه في ادى الموسيقى بصول ويجول ،
وتراه في محطة الاناعة يروح ويغدو ،
وتراه مع رباعى العقاد ، وتراه مع الآسة
« س » .. ثم تراه مع هذا المطرب ..
وبعدا بلحظات مع تلك المطربة .. فهو
مصطفى ذو السبعة أرواح ..
لذلك ، ملا اسمه الآدان .. مامن محطة تقام
إلا وهو « معشور » فيها ، وما من مطرب
أو تحت أو فرقة إلا وله دخل فيها ..
يتحمل كل هذا الجهد في ابتسامة
ورضا .. ورغم ما يلاقه من إهراق
ورغم ما يلاقه من صدمات .. فهو هو ..
مصطفى ذو النشاط المتقد ، والجدد النظم
لا تدركه الملاة ..

وأبو درويش ، ابن المرحوم عبد العقاد
عازف القانون الذي كان اسمه علام الاطباع ..
كان رحمه الله مثالا للنشاط حتى مماته وكان
يكسب من صناعة العزف بالقانون الشيء
الكثير .. لكنه مع ذلك كان حريصا ..

يلفتني وهو زوجه في الجاه والحقا فلا بد
من لصحنه بخره ودفقه في رغبته
وحتى هذا الرغبه في مسيرته
شاذل من

الى درجة البجس ، وليس قريب
التي لم تفرى ، أن مصطفى في هذه الصفحة ،
مرايه في حقا ان جلال ..
نشأ مصطفى بين أحضان الموسيقى ..
ولكنه رغم ذلك عيشا حاول أن يتعلم العود ،
وعيشا حاول أن يتعلم القانون ، فلم أحقق
في كليهما ..
حين فادر له ان صلاته للموسيقى ، لن
تكمل له العيش الذي تطمح اليه نفسه ..
ولن تنفد عليه الخير الذي كان يرقبه بعينه
وامعة بوحسن .. واجعة في التكامل الى الفصل
الحكومي .. بعيدا عن الموسيقى وصخب
الموسيقى ..
ولكنها استكانة الى حين .. فلقد

شاءت الاقدار ولا مرد لمشيئها -
أن يتعلم مصطفى الضرب بالدف .. ثم يذبح
في ذلك ..
وهكذا يمد الدف لمصطفى ، العود
الى ميدان الموسيقى ليحاول فيه ويصول ،
وهكذا يترك مصطفى عميل الحكومة
وخدمتها ، الى مجال الموسيقى ، فيتضح لك
العرق دساس ، وان مصطفى ان حلال حقا ..
ويشاء القدر ان يمد لمصطفى طريقا
في هذا .. فلقد قام ادى الموسيقى الشرقي ،
وفتحت أبوابه لكل من يطلب الموسيقى
أو يكاف بها .. وصب مصطفى رضا
رئيسا له مدي الحياة .. ومصطفى بك
تلميذ والد مصطفى العقاد ، يحمل له في
نفسه فضل تعليمه العزف على القانون ،
تلك الميزة التي يفاخر بها ، والتي عليها
بجده الموسيقى ، وما هي الا أثر كريم من

رأه في حصة ..
بالتفصيل ..
مصطفى

أثر المرحوم محمد العقاد والمدرسة حينها
مصطفى في دنياه ففقه في لغة الجاه ، له
والابن ولا شك دالة على تلميذ والده
.. فلذا أضفت الى هذه الدالة ، توقيده من
العقاد ، لا مكن أن تعرف الدور الخطير
الذي يقوم به مصطفى في النادي ..
توجيه سيده ..
رحمة ذات الداي يقوم به العقاد .. وتلاميذه
النادي يشرف عليهم العقاد ، وأعضا النادي
يتعلمون تحت اشراف العقاد .. وكل هؤلاء
يعملون له الحساب .. وأولئك والشباب
وعظم الأمور ، لو غصب العقاد على تلميذ
من تلامذته لمدى ، أو مطرب من
أوتيين له .. ذلك لأن غصب العقاد من
غضب حضرة صاحب العزة ، ومصطفى
كانهم شجرة الامين ..
وبذلك القاري ، أن يعلم ، ان غالبية
الموسيقين من عارفين ومطربين يحقدون على
مصطفى ويضمرون له في نفوسهم البغض
ذلك لأن لمصطفى ولدين ، أحدهما يعرف
على القانون والاخر على البكت ، ومصطفى
بشاطر المعروف ، « يكو ش » على الجملات
لولا يسوءه كانت جملات خاصة أو جملات
تذاع بالراديو .. هنا كان حقد العارفين
أما المطربون ، فهو لاء يعتقدون الاعتراف
الحزم بأن ما احبهم من اهل في الاداعة
فرجعه الى مصطفى لانهم للأسف يعملون مع
وكذبه ..
والحق ان هذه الفكرة قد تكون خاطئة
الى حد بعيد .. فان تلك المطربين على ولد
مصطفى انما لم يخفوا فكرته في العزف فاد
الى جانب ذلك فان قدر مصطفى العظيم
بالثباتي ، فلا شيء عندما تذكر محطة الاداعة
بجانب عظمه بالاداعة الفيلسوف بلبل بكلمة نزيه
هو الفنان فحدثنا معلم به وقته في حكايا
أما حرص مصطفى على ان يقتني آلة أجا
نهمه في أمانه لم يذو طابع من الطعام ..
فكل هذه بدنيات لا تحتاج دينا لحمل

رأه في حصة ..
بالتفصيل ..
مصطفى

لا نباتها في هذه الكلمة ، فلقد اشتهر مصطفى بها وله فيها نوادر طريفة فكلمة ، وقد توقف القارئ على شيء فيها

دعاه مرة ، الاديب مدحت عاصم ، وهو يشغل الان وظيفه المدير الفني الشرقي لمحطة الاذاعة .. وكان صديقنا مدحت لا يزال طالبا بمدرسة الزراعة العليا وذهب مصطفى الى منزل مدحت ا ومان استقبله المقام بعض الوقت طالبته معدته بالاكل ، أو قل طالبته عادته . وكان انعقاد يعلم ان طلبة الزراعة يتعلمون عمل الجبن ، وان مدحت يتقن عملها بالمنزل . تناول مصطفى ذات اليمين ثم تناول ذات اليسار ، ثم أرجع طربوشه الى الوراء .. وفي دهشة واستغراب قال لمدحت انه لا يصدق ابدا انه يصنع الجبن بيديه .. ومن الطبعي ، قد أجاب مدحت انه يعملها .. فأعقب مصطفى يسأل ان كانت هذه الجبن ذات طعم لذيذ ... وهنا استقط في يد مدحت فلم يجد بدا من ان يحضر له قطعة منها

وجلس العقاد يلتمهما دون هوادة حتى أتى عليهما . وطرق الباب زائر لمدحت فقام ليدخله فما كان من مصطفى الا ان نظر للزائر بن الموجددين وقتئذ وفي حيرة وألم قال (يا سلام ، ده مدحت ده جمان أوى قانبرى له أحدم يسأله السبب ... فقال (آل ايه حايب جنبه آل) هيه الجبنه دى نوكل ..) مع ان الراوي الكريم الذى قص على هذه الاقصوصة قل ان مصطفى لم يترك من رغيفين كبيرين شيئا

واعطى مصطفى العقاد قانون ابنه عهد لأحد التجارين لاصلاح كسر حدث به وأجهد ذلك التجار نفسه في اصلاح الكسر في دقة وهو يأمل أن يحظى بنصيب غير قليل من الاجر

ورجع التجار بالقانون ، وأقل مصطفى هو ولده محمد يتهايدان ، وما أن رأى مصطفى القانون حتى جعل يمدح التصايج ويثنى على التجار الثناء الجزيل المستطاب .

وبعد برهة ليست قليلة كان فيها الاعياء

قد بلغ اقصاه بالتجار المسكين وهو يتنظر الاجر في شوق ولحقة ، هم محمد بن مصطفى بوضع يده في جيبه ، موها أنه سيخرج بعض الفكة ، وهنا . نظر مصطفى الى ابنه شذرا وانتهره في شدة قائلا (بتعمل ايه يا ولد ، مش عيب ده فلان ده زى والدك زيبى تمام . عيب ، رجع الفلوس)

واخرج التجار ، وبدأ الاسى على وجهه ودون ان يتكلم لكن الناس ... أدرك مصطفى ، فماذا هو صانع اء ، ماذا يعمل لارضائه بشيء لا يكلفه الكثير أو القليل ! وهدته ذاكرته الى رأى طريف ، فلقد كانت حفلة مقامة بالنادي في ذلك الوقت فأمسك بيد التجار حتى صالة المسرح وأجلسه بين المشاهدين ، وتركه بين الغناء والطرب لا يقدر على الكلام . أما هو فقد كان (فص ملح وداب) وأما اجرة التجار ، فلقد ذابت أيضا لشيء ... الا لان التجار « زى والده »

٣٠

٣٠ سنة

٣٠ قصة

٣٠ مارس

٣٠ قرشا

ظهرت رواية

وحي

أو

قلب الفنان

تأليف الكاتب المبدع الاستاذ

مسيين عفيف الموصى

يصدر في ١٥ فبراير سنة ١٩٣٦

متزعم النشر حسن محمد صاحب مكتبه

النهضة بشارع المدايق بمصر

العدد الرابع من ال ١٠ قصص

يوم السبت ٢٩ فبراير

المطربة المحي سناء

من مذكرات ناقد مسرحي

قد يذهب القاري الى أن في هذه القصة شيئا من المبالاة لتناورها مع المؤلف وبمدها عن العرف، العرف الذي يحدده التصوير العادي، غير أن الاحتكاك بالحياة الفنية وتعرف أسرارها وخباياها يقطع بان كل ما جاء فيها حقائق حدثت وكثيرا ما تكون الحقيقة أغرب وأروع من خيال القصة.

لى فرصة التحدث اليها، وإذا هذا الامر هو احتغابها لعنايتي بالكتابة عنها ونشر ما يصل الي من صورها دون أن أسعى الى هذا التعارف ا

وقد ذكرت لها في كلمات قليلة مرتبة اني لم أفعل هذا كله الا لاجعابي بفنها وبها طبعاً، وكان الوقت متأخراً فتركتها على أن تلاقى في اليوم الثاني لتتحدث في فرصة أكثر سعة.

ثم تكررت مقابلاتنا وتوثقت ينسنا صداقة وطيدة.

كانت تنظم امامى — وامام الجميع — بأنها لا تشرب الخمر حتى ولا تدخن على عكس غيرهما من المطربات اللاتي يفرقن كل ليلة بين كؤوس الكونياك والويسكى وزجاجات الشمبانيا فكانت تصبني منها هذه العادة الشاذة، الشاذة بالنسبة لها على الاقل، لأنها «ارست» ا

وانتمى صيف ١٩٣١ واغلقت صالحتها ولكنها فضلت ان تبقى في الاسكندرية

تنس ان تبت الى بمن تسميه (مدير العالة) ليحتمل لى شكر «الست» وسرورها مما كتب عنها

...

وتشجعت ذات ليلة فانتظرت بعد انتهاء الحفلة واخذت مكانا في صف المعجبين لاقبل يدها مثلهم، وكأنها ادعشها ان اقدم على هذا الامر وأنا الذي لم أحاول حتى ان احاذنهما رغم الظروف العديدة التي نيات لذلك، فأسرت الي ان انتظرها قليلا لتحدثني في أمر هام

وجلست في انتظارها مشغول البال، افكر في هذا الامر الهام الذي تريد ان تحدثني عنه، ولم تمنح هنية حتى أتت بعد أن تخلصت من الجيش اندي كان ينتظرها ليطلع قبله على يدها أو يغم بأجسامه من اجساماتها الحلوة

وحديثي فأذا بالامر الهام عجبها من اقدمى هذا المساء، وهذا المساء فقط على انتظارها وتقبيل يدها مع ما كانت تلاحظه على من خجل كلما اتبعت

كان صيف عام ١٩٣١ وكنت أصدر بالاسكندرية مجلة اسبوعية تعنى بشئون المسرح.

والثغر يحفل عادة في فصل الصيف بفرق التمثيل وصلالات الغناء والرقص، ويكتظ هل الفن ومن يحصل بهم من محبين واصدقاء ونوايج الاصدقاء.

وكانت بين الصالات الصيفية صالة تديرها مطربة حديثة على جانب الرشاقة وهي التي تختتم الليلة دائما حتى اذا انتهت وقف جمهور المعجبين في رتل طويل ليقبل يدها الواحد بعد الآخر.

وكان يروى ان اقضى المزيج الاخير من سهرتى هناك، فاتخذ مقعدا اماميا قريبا من «الصفت» استمع منه الى تغريدها الخنون، وانظر اليها خلال ضباب سيجارتى فأنجليها ملاكا يرفع روحى الى عالم رائع ملء بالسحر والفتنة

وكنت اتحدث عنها كثيرا في المجلة التي أصدرها ونشر ما يصل الي من صورها، ولكنها لم تحدثني شخصيا قط وان لم

نضمة أيام بدون عمل ، وكانت تظن
فيلا جميلة في ضاحية الرمل .

وفي أحد هذه الأيام التي كانت تقصدها
في الاسكندرية بدون عمل دعته لتناول
الغداء عندها ، فقبلت دعوتها وذهبت الى
الفيلا الجميلة التي كانت تقطنها وحدها
مع خادم عجوز من أصل سوري تدعى
« أم الياس » .

وكانت دهشتي شديدة عندما جلست
الى المائدة ووقع بصرى على زجاجة من
« الويسكي » تصب منها « أم الياس » في
كاسين الاول لى والثاني لسيدتها المطربة
التي يعرف الجميع انها لا تشرب الخمر
وكنت أود ان اخفي عنها دهشتي الا
اني لم أتمكن من ذلك ، فانتهزت فرصة
خروج أم الياس وسألتها :

— اسمعتي النهارده تشربي وسكى ؟

— النهارده بس ؟ ابدا ياخوى طول
عمري ، انت دلوقت مش غريب وانا قلبي
حاسس انك حاتكون اخويا الوحيد لاني
ماليش أخ .. ماليش حد ابدا .. أنا مش
حايخي عليك شيء أنا مدمنه على الخمر ،
اسد ريتي يها ، بس قدام الناس احب
احافظ على مركزي ، وده سريني وبينك
طبعا .

— انما دى حاجه غريبه .. ماحدث
يصدق انك بتشربي خمره ابدا ، أنا
متدهش جدا .. مش مصدق عنه ولا
وداني .

— طيب اشرب وبلاش فلسفه احنا
النهارده عاوزين نتفدى ونهسط فبلاش
الكلام ده اللي حايضك كرتي بحاتي ويسد
قسي عن الاكل ..

— في صحتك !

قلت ذلك ورفعت كأسى فرفعت
كأسها وضحكت ضحكة مصطنعة ، وحاولت
أن أقطع عليها الافكار التي دارت برأسها
في هذه اللحظة ، وان كانت فضول

الصحي كان يدفعني الى معرفة سر هذه
المطربة الغريبة .

وكانت أثناء تناول الطعام تتناول
كووس الوسكى بشراهة عجيبة الى أن
انتهت زجاجة « الجولني ولكر » فطلبت
من « أم الياس » أن تأتي لها « بالعود »
فلما جاءت به أخذت توقع عليه أنفاما حزينة
جعلتنا في جو كله حزن وألم ثم بكّت وأخذت
تنتحب في حالة هستيرية جعلتني لا أتمالك
نفسى فكدت أبكي معها أنا الآخر ، ففضلت
أن أتركها وقتئذ لالتقي بها في اليوم الثاني
فربما تكون في حاله أتمكن معها من التفاهم
في هذا الامر الغريب ، وانصرفت بعد أن
عرفتني « أم الياس » بأنها كل يوم على هذا
الحال ، فهي تشرب الوسكى أو الكونياك
وتمسك بالعود فتوقع عليه هذه
الانظام الحزينة ثم تبكي الى أن يأتي موعد
« الشغل » فتردى ملابسها وتذهب الى
الصالة لتغني وتلاطف هذا وتبتسم لذلك دون
أن يلاحظ عليها احد شيئا !!

وجاء اليوم التالي وشاءت الظروف أن
اشغل طول اليوم فلم أتمكن من الذهاب
الى بيتها ، ولكنني في تمام الساعة الثامنة
مساء ذهبت الى محل تعودنا أن نختلف اليه
كل ليلة لتناول الشاي ، ولكنها لم تحضر
في هذه الليلة ، وفي صباح اليوم الثاني توجهت
ان « الفيلا » التي تقيم فيها فاذا بي أجد
على بابها لوحة كتب عليها « فيلا مفروشة
للإيجار » وقد جلس على بابها البواب
البربري الذي شاهدته في المرة السابقة ،
فسألته :

— هو مافيش حد هنا والا إيه ؟

— لا والله ياسيدي الجماعة اللي كانوا

هنا سافروا

— سافروا .. امتي ؟

— امبارح الساعة ٧ بالليل

— طيب لكن ما سابولكش عنوانهم

في مصر يمكن حد يسأل عنهم والاحاجة !
— لا ياسيدي

وانقطعت عني اخبار هذه المطربة اربعة
اعوام كاملة لم اسمع عنها شيئا ، وكنت كلما
وقع نظري على مجلة مسرحية ابحت فيها عن
خبر او اعلان او صورة لهذه المطربة الحسنة
ملا اجد

اشرف صيف عام ١٩٣٥ على
الانتهاء وقرب موعد اغلاق الصالات
الصيفية وكنت جالسا في « شلة » من
الاصدقاء نشرب « الكوكتيل » بدل الشاي
الذي كنت اشربه مع المطربة الحسنة في
نفس هذا المكان ، وقد امتاز كوستي
« البارمان » بعمل هذا الكوكتيل

وقررت « الشلة » او قرر الكوكتيل
ان تكون سهرتنا ليلتئذ في حي من احياء
اللهو الصريح ، وقد ذهبنا بالفعل فادهشني
ان يقع نظري على فتاة أمام إحدى الابواب
مارتني حتي صرخت ووضعت يدها على
وجهها ودخلت الى المنزل الذي وقفت أمامه
مسرعة ، ولم اكن قد تبينت ملامح الفتاة
اذ عاجلتني بتصرفها ، وحفزني ذلك على
ملاحقتها دون تفكير فأسرعت خلفها حتي
اذا بلفتها عند سلم المنزل ذهلت لانها كانت
المطربة الحسنة ، وقد غلبها البكاء حين
رأني غير اني لم أزل بها حتي هدأ روعها
وسألتها :

— ايه اللي جابك هنا ؟

— اللي جابني هنا قسمي السوده

— ازاي بقي .. قولي ما متافيش اني
مش قولتي انك مش حاتخبي عنه حاجه يوم
ماكننا بتفدي سوي ؟

— ايوه .. وعلشان وعدتك
الوعد ده سافرت فجأة من اسكندرية
علشان ما أقولش السر اللي انا كاتمام لغاية
دلوقت

— ودلوقت حاتقوله ؟

— ما أقول لك غلى كل شيء ، بس
اعمل معروف اطلب قزازه كونياك احسن
حأموت من العطش

— حاضر اطلبي الى اتقي عاوزاه عشان
انا ما اعرفش النظام هنا كويس .

فقامت إلى الباب ونادت الخادم
وطلبت اليه أن يأتي بزجاجة من الكونياك
فجاء بها وقامت هي بعملية فتحها وصبها في
الكأس التي أمامها وجلست استمع الي
قصة هذه الفتاة العسة .

« يجب أن تعرف اني فتاة من عائلة
شريفة معروفة ، أرجو ألا تخرجني
بذكر أسمها ، وكنت اهوئ الفناء واحب
ان استمع الى المغنيين والمغنيات واختلف الى
حفلات الطرب ، ولكني لم أكن اذهب
اليها الا بصحبة أحد أفراد العائلة

وكان لي صوت رخيم ، أو هكذا
كان يقال لي ، فكنت ادعى كثيرا الى
حفلات عائلية يطلب الي فيها أن أغني بعض
الاغاني المعروفة ، وكنت اخجل وارتدد
أول الامر ولكن لم البت ان تعودت
ذلك بل وصرت اطمئن الي الفناء وأطرب
لما اقابل من مظاهر استحسان واعجاب
وحفاوة

ودعيت مرة الي حفلة عند عائلة صديقة
مجاورة ، وهناك وجدت رهطاً من الشبان
تعرفت اليهم ووجدت في جاستهم آنسا
وظرفا شغلني بهم ، وقد غيت في تلك
الحفلة ونعمت بما ابدي هؤلاء الشبان من
اعجاب بالفناء ، وكان بينهم شاب واضح
الشخصية ظريف الحديث حلو النكتة
اختصني بمحبيه ولحظني برمائه طوال
الحفلة ، وكان جريئاً فلم يتركني قبل ان
يدس في يدي ورقة تحدد موعداً ومكان
اللقاء !

وقد ادهشني هذه الجسارة التي ينبج
صاحبها ان يفرض الصلة ويتولي هو

تحديد الموعد والمكان ، وعولت على الا
اهتم به ، غير أنني وجدت نفسي في الموعد
والمكان وقد قضيت معه سهرة لا أذكر
الا انها سررتي ولقيته بعد ذلك مرات
وتوطدت بيننا صلة أكثر من الصداقة
ولكنها لم تصل الي درجة الحب ، غير انها
سرعان ما قفزت إلى الحب ، الحب العنيف
بل الحب الآثم !

لم يكن هذا الشاب الذي منحته الحب
وأسلمته آمناً ما تملك فتاة الا ندلاً من
آلاف الاندال

وزين لي ان أترك بيت أهلي وافرمعه الي بلد
آخر ، ولا أدري كيف ملا رأسي بهذه
الفكرة حتى نفذتها معه .

وانحمر الستار فاذا بهذا النذل يطلب
الي ان اعمل شيئاً أكتسب منه لأعوله ،
وقد أفرغني هذا بقدر ما ادهشني ، ولكن
كان لا بد من التنفيذ فآثرت ان احترف
الفناء تحت اسم مستعار اعرف به في هذه
الاعواسط ، وقد ابستم لي الحظ وارفع
صيتي وعرفت بحسن الصوت وجودة الأداء
واقبلت الدنيا على وريحت أموالاً كثيرة
ولكن كان هذا النذل ورائي يستولي على
ما أريج ويتهددني بالفضيحة بل بالقتل ان
تمنعت عن مطاؤه ما يريد .

و كنت أقضى حياة شقية تعسه وان
كانت باسمه المظهر

وقد أصبت بعد ذلك بمرض في الحنجرة
اقتضي عملية جراحية ، أجريت فنجحت
في ازالة اسباب المرض ولكنها نجحت
كذلك في اتلاف أوتار الحنجرة فضاع
صوتي ..

تصور اني خرجت من المستشفى لا
أملك قوت يومى فكان أول من نبذني
وأعرض عني هو النذل الذي كنت أنفق
عليه ما أروح وأوفر له أسباب الترف ماذا
أفعل ؟ لقد دفعني القدر الى هذا الطريق
الملوث الذي ترائي فيه . ولكن هل انصفتي

زمانى حتى هنا ؟ كلا . فان صاحبات مثل
هذه الدور يفرضن على نساءها رجالاً
علي كل امرأة ان تؤدى له ما ترج فتشتي
هي لتوفر له وسائل النعمة ، فاذا رفضت
او تاملت تهددها بالقتل وربما قتلها
فعلاً لانه يعتبر رفضها مسبة لرجولته ،
كأنما لا تزال له رجولة او بوى ان
يقتلني احد هؤلاء الافاكين فاسترح من
دنيا الشقاء

وفي أحد أيام الاسبوع قبل الماضى
ذهبت الي الاسكندرية لقضاء بعض الاعمال
وكنت جالسا هناك في المكان الذي اختلفت
اليه بين « شلة » الاصدقاء واذا بمطربة
معروفة تدخل هي وخادماها العجوز فبعث
هذا المنظر في نفسي ذكري تلك الفتاة
العسة التي تركتها في حالة يرثى لها ووجدت
دافعا قويا يحدوني الى الذهاب اليها
والسؤال عنها .

ووقفت أمام المنزل الذي شاهدها
واقفة على بابه في المرة الاولى ، ولكني
لم أجدها هذه المرة فتقدمت الي إحدي
زميلاتنا وسألتها عنها ، فعلت وجهها سحابة
وقالت في صوب متقطع :

— البركة فيك يا يسه . . . رفيقها جه
وضربها بسكينه .

« السيد حسين حلمي » ..

(ال ١٠ قصص)

ص درت

يوم ١٥ فبراير

محتوية على ١٠ قصص مصرية ومترجمة كاملة

معضلة الازياء في هوليوود

وكيف يتغلبون عليها ؟

أباد كثيرة ..

يبد أن الصعوبة الكبرى التي تقع على كاهل مبتكري الازياء الذين عليهم أن يذللوا كل عقبة في سبيل اخراج الفيلم اخراجا حقيقيا بصنع الملابس التي تطابق العصر ولتستعرض للقاريء بعض تلك الصعوبات التي كثيرا ما تصادف هؤلاء الرجال وتبين كيف يتغلبون عليها

فتلا انشاء اخراج أحد مشاهد فلم (حياة فرسان البنغال) احتاج المخرج الى ١٥٠٠ رداءً من القماش السكاكي واحال ذلك الى فرانك رتشاردس كبير مبتكري الازياء لشركة برامونت . ولقد قامت المعضلة في وجهه الاخير عند ما عجزت محلات لوس انجليس عن امداده بالقدر الكافي ، ولكن ذلك لا يعد شيئاً بجانب الصعوبة التي قامت في وجهه حيناً أراد ان يمدم بالسيوف والرماح . . لم يكن هناك في الاستديو ما يفهمهم . . طلب المساعدة من الحكومة فأظهرت عجزها . . وأخيراً لجأ إلى مصانع الشركة التي امدته بالآلاف . .

وفي فلم « رجلز أوف رد كاب » الذي سيعرض قريباً بمصر قامت في وجه فرانك هذا صعوبة أشد وأدهى فقد طلب منه المخرج أن يوافق على تلك التي كانت تصنع عام ١٩٠٠ لترتديها الممثلة ماري بولند . . اتعرف ماذا فعل ؟ لقد ساعدته الظروف مساعدة جليلة . ففي أثناء تجواله بمحلات الازياء عثر في أحدها على ثوبين قديمين كانا لأسرة من الامر الارستقراطية التي كانت تقطن لوس انجليس عام ١٩٠٠ . . وهرع الى الاستديو حيث رسم النموذج

هناك أفلام تاريخية كثيرة مثل كاترين العظيمة وكليوباترا ويكي شارب والحروب الصليبية كلها تحتاج الى مجهود جبار في اعداد ملابس الممثلين والممثلات التي توافق العصر وتطابق الحقيقة والتاريخ . . وهناك أفلام أخرى يحتاج فيها المديرون الى زمن طويل وتعب وعناء في صنع الازياء التي تلزمها كالأفلام الاسبانية والعربية والاستعراضية بوجه خاص . . ولاخراج مثل هذه الروايات نجد ان مصانع الافلام السينمائية تسعى في ان تخرج للناس في كل فيلم ابتكارات جديدة وفنونا حديثة فهي لا تألو وسعها في عمل ما يلزمها من الملابس والاثواب التي تكلفها مئات الجنيهات .

وهناك صعوبات شجرة كثيرة ما تعرض مخرجي الافلام في سبيل الحصول على الملابس التي تلائم العصر الذي يقع فيه حوادث الرواية فمن الذي يتذكر تلك الملابس ومن الذي يقوم بصناعتها ؟ . . أهو المخرج ؟ كلا بل هناك مبتكر الازياء .

ومبتكر الازياء هذا رجل اخصائي في صناعة الملابس فهو الذي يرسم انواع الثياب التي سيظهر بها الممثلون والممثلات في الروايات وهو ملم بتاريخ الملابس واثار الاخلاق في تنوعها واثار العادات فيها على مختلف العصور . .

وبجانب مبتكري الملابس يقوم مصنع كبير للازياء في كل استديو من استديوهات هوليوود يضم بين جدرانها مئات العمال والعاملات منهم من يحكيها ومنهم من يرسمها ويصنعها ولا يصل الثوب الى بدن الممثل او الممثلة الا بعد أن تتداوله

لها . . وبذلك تخطى المعزة التي كانت تعترض

اخراج الفلم

وفي كثير من أفلام مارلين ديتريش الاسبانية كانت مصانع الاستديو تقف مكتوفة الايدي ازاء ايمساد الذي يلائم العصور الاسبانية المختلفة التي تدور فيها حوادث القصة . . وكانوا يتخلصون منها باستيرادهم الملابس من مصنع اسبانيا رأساً ويتقبون عنها في محلات الحى المكسيكي بلوس انجليس . .

وحين شرعت شركة برامونت في اخراج فلم (ربما) مع جورج رافت وكارول لمبارد احتاج المدير الى ملابس الراقصات كوبا تطابق الزي الكوبي تمام المطابقة وطلب من مبتدع الازياء أعدادها فما كان من الاخير الا أن استعصر كثيراً من اخصائي صكوبا في صناعة الازياء لمساعدته في رسمها وحياكتها . .

واترك للقاريء تقدير تلك التكاليف الباهظة التي تدفعها الشركة في سبيل الوصول بالقلم إلى درجات الاجادة .

ولقد تأخر اخراج فلم المسبي وذلك لعجز مصانع الازياء بأمداده بالملابس اللازمة للرواية والتي تقع حوادثها في عام ١٨٠٠ وبذل الاخصائيون أيام وأيام في بحث طويل بين صفحات الكتب التاريخية . . دون جدوى واخيراً تقدم اليهم رجل انجائيزي يحمل كتاباً لبعض ازياء عام ١٨٦٠ . . وحلت المعضلة . .

وعلى ذلك يبدو لنا واضحاً الدور الكبير الذي تلعبه الازياء في اخراج الافلام وما تسببه من صعوبات للمديرين والفنيين ونجد ان مصانع الافلام في هوليوود تصنع كل شيء ويكفي ان يطلب المخرج شيئاً ما لاحد افلامه فلا يطول الوقت حتى يأتيه ذلك الشيء معها عز مثاله

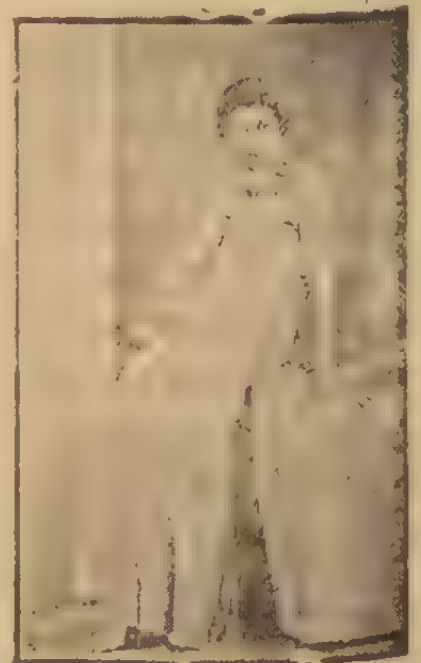
محمد محمود فكري

أنوار المدينة

فرقة يوسف وهي

منذ ان بدأ يوسف وهي موسمه هذا العام وهو يعان كل اسبوع عن مسرحية جديدة ثم يعود فينزل بدلا عنها مسرحيات اخرى من مسرحياته القديمة مثل (اولاد الفقراء) و (الذبايح) و (الحجيم) وما شابه ذلك .

وقد اعلن هذا الاسبوع عن ثلاثة مسرحيات قال انه سيمثلها يوم الاثنين الماضي هم مسرحيات « اعاقب نفسي » و « الفاجر » و « المتر عبد اللاوي » وجاء يوم الاثنين المذكور والجمهور في حيرة لا يعرف أي المسرحيات الثلاثة التي سيشاهدها فهو يقرأ



الراقص بها

في كل ساعة اعلانا يختلف عن الاعلان الثاني ، ولكن للأسف كان يمثل يوسف لينتد مسرحية « بنات الريف » وهي غير المسرحيات الثلاثة التي اعلن عنها .

وبتضح من ذلك ان يوسف يعلن عن هذه المسرحيات في كل مرة قبل تأليفها أو اخراجها وعرضها على قلم المطبوعات فهو يعلن عنها ويحدد موعد تمثيلها بمجرد ان تحضر له الفكرة فقط وهنا تنتج هذه النتيجة العجيبة التي قد تضايقه في المستقبل اذا تكرر حدوثها .

حبية الجوق ا

وبمناسبة الكتابة عن فرقة يوسف وهي تذكر ان انضمت الي هذه الفرقة اخيرا ممثلة حديثة السن لها اسم تركي وهذه الممثلة الحديثة ما كانت تنضم الى الفرقة حتي فرضت ضريبة على جميع افراد الفرقة فهي في كل يوم تصطحب فردا منها وتذهب به الى احد الخزن ليدفع لها ثمن ما يتباعه من لوازم التواليت والزينة وهي تخناز هذه الخزن حسب مرتبات الممثلين ؟ فمنهم من تأخذه الى دمار مثلا واخر الى شيكوريل واخر الى الموسيقى والسكة الجديدة وهكذا وقد اختارت لمرعون المسكين مخزنجي الفرقة محل الرمالي فجعلته يدفع لها أربعة قروش عاى ثمن ثمانية قطع من الجاتو خيال ماري منيب

وهكذا تحتل اخبار فرقة رمسيس جزءا كبيرا من أنوار المدينة هذا الاسبوع والتي تحدث عنها هي السيدة ماري منيب

التي انضمت الى فرقة رمسيس هذا الموسم وتصادف انها عندما انضمت الى الفرقة انضم معها المطرب الشاب سيد فوزي الى الفرقة وماري منيب قبل ان تعمل في فرقة يوسف وهي كانت في فرقة زوجها الممثل فوزي منيب ثم انتقلت الي فرق هزليه أخرى من نوع فرقة فوزي منيب ، وكان يعمل معها في فرقة فوزي وقتئذ المطرب سيد فوزي كما عمل معها بعد ذلك في فرق تمثيلية أخرى لذلك هي لا تجد صدايقا لها بين افراد الفرقة الان خلاف سيد فوزي تلازمه دائما في كل مكان وفي كل وقت وهو في كل مرة يحمل لها حقيبتها الصغيره في يده ، وقد اطلق عليه الجميع اسم (خيال ماري منيب) ا حريقة ،

تعمل ضمن فرقة رمسيس ممثلة ناشئة اسمها « راكيه » وتصادف ان خرجت راكيه هذه يوم الخميس بين الماتينيه والسواريه



محمد عبد المطلب وسيد فوزي
بينها كريمه احمد

وارادت ان تقضى قليلا من الوقت فدخلت صالة يوسف عز الدين المجاوره لمسرح برنت يا تماما ، وتصادف أنها جلست على مقربة من المونولوجست سيمه ولعه فتحدثت اليها

ومن الحديث فهمت ولعه ان اسمها راكيه وان راكيه يعني ولعه فهاجت وماجت وقالت لها ان اسم ولعه اسمها هي وحدها وانها سجلته في محكمة الاسكندرية المختلطة وكادت تقع بينها مشادة لولا تدخل بعض الزبائن في الامر

أمينه محمد وتوجو مزارحى

كنا ذكرنا في الاسبوع الماضي خبر الدعوى التي رفعتها السيدة امينه محمد ضد توجو مزارحى لانها كانت متفقة معه على ان تقوم بالادوار الاولى في جميع الافلام التي يخرجها هو ، ولكنها لاحظت ان دورها لا يتناسب مع مركزها وانه ليس الدور الاول في فيلم « ميت الف جنيه » كما هو متفق معها فأرسلت اليه اعلان الدعوى على يد محضر بفسخ العقد الموقع بينهما كما طلبت منه ان يحرق فيلم (ميت الف جنيه) لانه يخل بشروط العقد ثم طلبت منه ان يدفع لها تعويضا ماليا قدر قيمته المحامى المختلط الذى اختارته



ماري جورج

لتقديم الدعوى

وما كاد محضر المحكمة المختلطة يذهب الى توجو حتى ناروا أرسل الي امينه ستة خطابات مسجلة وثلاثة تلفرافات في ثلاثة أيام بواقع كل يوم تلفراف وخطابين بالبريد المسجل

وقد حضر هو شخصيا إلى القاهرة مساء الخميس الماضى لمقابلة امينه مجدولكنه لم يجدها فاشتكاها الى الأنسة امينه رزق ووالدتها ، وقد بحث عنها كثيرا دون ان يعثر عليها .

عاملة مستديمة

ولما وجد توجو مزارحى ان امينه ابتدأت تضايقه بالمشاغبات القضائية والشكايات أراد ان يعاملها هو الاخر معاملة قضائية منلها فأرسل اليها خطابا مسجلا وتلفرافا يطلب منها فيها سرعة الحضور فذهبت الى الاسكندرية وهناك طلب منها أن تحضر يومياً الى الاستديو من الساعة 9 صباحا الى الظهر ثم من الساعة الثالثة الى الثامنة مساء لأنها متعاقدة على العمل لمدة سنة كاملة فهو حر التصرف في ان يكلفها بالحضور يوميا للجلوس في الاستديو فقط ولكن امينه عرفت ان هذا العمل في غير محله لانها يمكنها ان تحضر الى الاستديو بالاسكندرية في كل وقت اذا كان العمل لا يزال جاريا في القيلم ولكن هذا انتهى القيلم واعلنت الصحف عن قرب عرضه في إحدى الدور بالقاهرة فهي لها الحق أن تبقى في منزلها إلى ان يشرع في عمل فيلم آخر لان الممثلة في حاجة الى راحة وهدوء بين كل فيلم وآخر وتركته وعادت إلى منزلها في القاهرة

عامة محببة

ومن العادات العجيبة عند المخرج توجو مزارحى انه لا يقبل او لا تسمح له نفسه ان يترك الممثل ينجح دائما في أفلامه

ومن ذلك انه لما وجد ان الممثل فوزى

الجزايرى صادف ذلك النجاح العظيم في فيلم (الدكتور فرحات) الخالد أسرع بأن أعطاه دور (كومبارس) في فيلم (البجار) ليسقط فلا يرفع رأسه ثانيا ، ولكن الجزايرى لما وجد ذلك فسخ اتفاهه معه واتفق مع استديو القيزي حيث أخرج فيلمه الجديد « المعلم ببحج » الذى نجح ذلك الجاح فدل دلالة واضحة على أن فوزى الجزايرى مثل خفيف ناجح ..

وهكذا الحال مع أمينة مجد لما كاد يرى نجاحها في فيلم (الدكتور فرحات) ونجاحها في (البجار) حتى عاد فأعطاه دوراً صغيراً في فيلم (ميت ألف جنيه) ولكنها فهمت

ذلك قبل عرض القيلم فرفعت هذه الدعوى ضده وطلبت منه فيها أن يهلك هذا القيلم قبل عرضه ، وربما اتفقت أمينة مع شركة من شركات السينما في مصر لتعمل في فيلم آخر تنجح في تمثيله كما نجح الجزايرى

نوعياً

وما دنا في معرض الحديث عن القضايا والارست نذكر

ان السيدة ماري

منصور كانت

قد قامت برحلة الى اسبوط في الصيف

قبل الماضى وكانت ضمن فرقها الراقصة

زوزو محمد التي تعمل الآن ضمن راقصات



ميمى صيداوي

منصور كانت قد قامت برحلة الى اسبوط في الصيف قبل الماضى وكانت ضمن فرقها الراقصة زوزو محمد التي تعمل الآن ضمن راقصات

(اطلع ياغنى) وكان قد وضع ضمن أذوارها دور الجارية اسمها (مدهشة) وكان قد وضع هذا الدور خصيصا للراقصة زوزو محمد ولكن عدالات وقفت في وسط الصلاة وقت البروفة وقالت انها اذا لم تأخذ هي دور (مدهشة) ستترك العمل واضطرت ادارة الصلاة ان تعهد اليها بالدور بدلا من زوزو بعد أن حفظته ا

والسرف في تفضيل عدلات على زوزو يرجع الى كثرة عدد الكؤوس والكوبات التي تقدم اليها كل ليلة من الزبائن بالسكاكين ا

كانت الراقصة رجاء رستم تجلس الى جانب احد الزبائن بصالة رتيه وانصاف رشدي فتفتح لها بياغ كبير ثم حضر طبيب له صلة صداقة قديمة بالراقصة المذكورة فمكاد يقع بصرها عليه حتى قامت وجلست

صيداوى التي حررها بوليس حفظ الآداب مخالفة رقص أيام ان كانت تعمل في صالة رتيه وانصاف رشدي وقد حدثت لنظرها يوم الاربعاء الماضي في محكة مصر فذهبت ميمى الى الجلسة بعد ان ارتدت فستان حشمه وازالت عن وجهها خطوط واصباغ الليل وهناك اراد رجل البوليس ان يدخلها الى قفص الاتهام ولكنها اغمى عليها فقدمت اليها كوبة من الماء ثم حكم عليها بالبراءة .

زوزو محمد وعدالات

منذ ان انضمت الراقصة زوزو محمد الى صالة رتيه وانصاف رشدي وهى في كل ليلة تقع بينها وبين الراقصة عدالات مناوشت سبب الغيرة الشديدة التي تحملها عدالات من جهة زوزو ،

وتصادف ان قدم الاديوب وليم باسيل قطعة تمثيلية الى الصالة هذا الاسبوع اسمها

فرقة رتيه وانصاف رشدي فانهمتها بسرقة تقود منها اثناء الرحلة وقدمت شكوي في حقها الى البوليس هناك ، وحقت النيابة في هذه الشكوي فحفظتها ، ولكن زوزو رفعت دعوى اخرى ضد مارى منصور تطالبها فيها برد شرفها قرش صاغ وعقدت لها جلسة في لاسبوع الماضي حكم لها فيها بهذا التعويض فدفعته السيدة مارى منصور قضية اخرى

كثر هذا الاسبوع التحدث عن القضايا في هذا الباب مما جعلنى اخشى ان يجد الاستاذ رئيس التحرير من الاوق ان يعهد بتحريره الى الزميل محرر (القضاء المصرى) لكثرة هذه القضايا التي يحتاج التحدث عنها الى معرفة ارقام مواد قانون العقوبات والقانون المدنى ، وقضية هذا الخبر هي قضية رقص خليج ضد الراقصة ميمى



بكاينو السيدتين

رتيه وانصاف رشدي

بشارع التي بك

الخميس ٢٠ فبراير والايام التالية

الساعة ٩ ونصف مساء



رواية قاي عندك

اسكتش المؤتمر النسوانى
فكاهن غنائى جميل
(تلحين الموسيقى قار محمد الشريف)

ريميو دات فصل واحد ومنظرين للاستاد وليم باسيل

يقوم بأهم الادوار تمثيلا وغناء

الشهقتين رتيه وانصاف رشدي

بشترك في التمثيل الاساندة عبد الفتاح القصرى وعاس الدالى ومحمد أدرس محمود عبد
كبير المونولوجست
حسين ابراهيم

فرقة راقصات شرقية على رأسها روروليب . كريمة أحمد . دوسي بتي . مرجريت
اوركسر ممتاز رئاسة الاستاذ ابراهيم على كل يوم أحد ماتينيه الساعة ٣ و ٦ مساء

الى جانبه فأمر الصديق الفاتح وذهب اليها
أمام الطبيب المداويا وعائنها ونأثر الطبيب
هو الآخر وقامت مشاجرة بينهما تدخل
فيها بعض الرعاع من اصدقاء الزبون الفاتح
فأخرجوا السكاكين ليدافعوا عن الشرف
الرفيع من الاذي لولا تدخل السيدة أنصاف
رشدي في الأمر !!

انضمام

تعمل ادارته صالة الاختين رئيسة
وانصاف رشدي علي تقوية بروجرامها وضم
عناصر جديدة الى المجموعة
واسكن اليوم طفرت هذه الصالة طفره واحدة
اذ ضمت اليها هذا الاسبوع مجموعة قوية من
الراقصات والمونولوجست تتقدمهن زوزو
لييب وكريمه احمد ودوسى راقصة الكاربوكا
المعروفة والمونولوجست حسين ابراهيم .
وكيهاات ورد

اجدأت الراقصة زوزو لييب عملها
بصالة الشقيقتين رتيبة وانصاف
رشدي مساء الخميس الماضي فقامها
الجمهور مقابلة طيبة وقدم اليها
بوكيهاات من الورد وقد وضع
علي كل بوكيه بطاقة كتب
عليها اسم مقدمها وقد سبق
كل اسم لقب « الدكتور » !
الى بيا

أرسلت اليها الراقصة زوزو
لييب ردا علي ماكتبته عنها
الآنسة بيا في إحدى الزميلات
في الاسبوع الماضي تقول إن كل
ما جاء في الكلمة التي كتبها بيا
مكذوب لا أساس له من الصحة
فقد سبق أن عملت مع بيا أكثر
من مره وسبق أن تركت العمل
عندها مرارا وتكرارا وفي كل
مره كانت تحضر بانفسها ترجوها

تعود للعمل أمام الكثرين من أفراد فرقتها
وكانت زوزو في كل مرة رفض ولكنها
تعود بعد الحاح شديد من بيا ومصطفى
افندي ابراهيم مدير ادارتها وبعض من
كانت توسطهم في لهذا الغرض

و أما مسألة عدم حضوري البروفات
فذلك يعود الى الوقت الذي عملت فيه معها
لأول مرة وكانت هي راضية بذلك

هذا مجمل ما جاء في الخطاب الذي أرسلته
اليها زوزو لييب وكم كنا نود نشره
كما هو الا انه تضمن كلمات لا داعي لنشرها .
حسين ابراهيم

انضم هذا الاسبوع الى صالة الشقيقتين
رتيبة وانصاف رشدي المونولوجست النابغ
حسين ابراهيم والتي عدة مونولوجات
نالت استحسان الجميع
صالة حوريه مجد

ذهب الممثل عبد النبي محمد الى منزل



الذي كان قد قام برحلة طويلة خارج
القطر فهو اليوم قد عاد الى مصر
وافتح له استعداد بشارع التي بك ثم
بدأ مشروعا عظيما هو افتتاح مدرسة
مصرية للتصوير وهي فكرة جديدة
مكل تشجيع وتقدير .

امينة مجد

زميله المونولوجست حسين ابراهيم حد ان
انفصل عن صالة بيا وطلب منه ألا يتفق
مع اية صالة أخرى لأن الراقصة حوريه
محمد تنوي افتتاح صالة في الاسكندرية
قريبا وتريد أن يكون معها

ولكن حسين رفض العمل مع حورية
لأنهم من حديث عبد النبي ان فرقتها ستكون
هي نفس فرقة بيا التي لا يود العمل معها
عبد الفتاح القصري

وتصادف ان اعلنت صالة الشقيقتين
رتيبة وانصاف رشدي اعلانا جديدا
بمناسبة انضمام حسين ابراهيم واحضاء به
وضموا اسمه قبل اسم البطل الذي يقوم
بالادوار الاولى في الروايات والاسكتشات
عبد الفتاح القصري الذي تأمر وكذا يمنع
عن العمل لولا ان اعتذر له حسين نفسه
وأفهمته رتيبة انها غلطة من المطبعة
ولمة جواهر

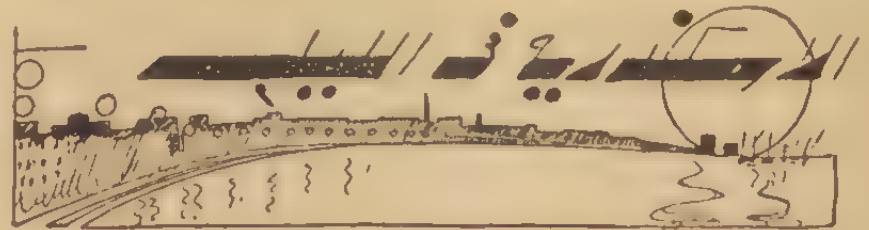
وهذه الولية اقامتها الراقصة فتحية فؤاد
الراقصة بصالة بايوم الاثنين الماضي
بقهوة الويا نائمة بشارع توفيق
دعت اليها عددا كبيرا من الزملاء
والزميلات تتقدمهن الراقصة
ماري جورج وكانت هذه الولية
عبارة عن ستة كؤوس من لزيب
الزحلاوي وعشرة « جواهر »
من روستوران « يا جابر » الذي
وقف بهلل طول الوقت بجانب
القهوة احتفاء بهذه العزومة .
زاده

يعرف الجميع من هو زاده المصور
خرج ودرسه الفنون واشتغل
الذي كان قد قام برحلة طويلة خارج
القطر فهو اليوم قد عاد الى مصر
وافتح له استعداد بشارع التي بك ثم
بدأ مشروعا عظيما هو افتتاح مدرسة
مصرية للتصوير وهي فكرة جديدة
مكل تشجيع وتقدير .

كنت أشاهد في احدى ليالي الاسبوع الماضي رواية بنات الريف التي تمنحها فرقة الاستاذ يوسف وهي على مسرح برنانيا وقب حضرته في الواقع وانا مأخوذ بالبروبجاند الضخمة التي كانت تحملها الي لاعلانات المتداولة وعلى صفحات الجرائد وكنت انتظر اني سأري شيئاً جديداً يبرزه لنا الاستاذ على مسرحه بعد تجاربه الطويلة التي طمأ أعلن عنها .. ومرت مشاهد الرواية تتابع أمامي حتى انتصفت فاذا بي اذكر هذا الموضوع نفسه قد قرأته فيما مضى .. وظائف أقبح فكرى حتى تذكرت أخيراً ان رواية (بنات الريف) التي أشاهدها أمامي هي صورة طبق الاصل لقصة « صوت زيب » التي كتبها رئيس تحرير « الجامعة » منذ ثلاثة أعوام على ما ذكر فروح القصة وموضوعها وعقدتها تمشي تمام مع الرواية التي وضع الاستاذ يوسف وهي اسمها تحتها كؤلف ١٩ ومع تقديري الكبير للاستاذ كممثل نهض بالمرح خطوات لا بأس بها .. غير اني كنت اكبره من ان يتعدى هذا الاعتداء الظاهر

على قصص غيره دون ان يشير على الاقل إلى ذلك .. وباليث الامر قد اقتصر على قصة « صوت زيب » بروحها وموضوعها بل ادخل عليها الاستاذ يوسف وهي بعض مواقف نائية مشادة مثل مشهد احدى دور النساء الذي أجبرنا فيه وأجبر رواد مسرحه وفيهم بعض الاسر الكريمة — ان نصغي إلى الفاظ ما كان يجب ان تلقى على مسرح أعد للتهديب واستادري لما يعمد يوسف دائماً أن يحشر هذا المشهد في معظم رواياته وخصوصاً التي يؤلفها بنفسه (متفرج) تتي

نشرنا في العدد الماضي ضمن أخبار أنوار للدينسة أن الراقصة الصغيرة تتي كانت قد انفصلت من صالة بيا بسبب الوفرة، ولكن اتضح لنا أخيراً أن تتي هي نفسها التي تركت العمل لانها طلبت من بيا أن يزيد مرتبها فلم تقبل ثم انها تضايقت من كثرة الغرامات التي تفرضها ادارة الصالة على الراقصات بدون أية مقاسبه . وهي انضمت الآن الي صالة رتيه وانصاف رشدي



حفلة موسيقية

اقبمت حفلة موسيقية كبرى بنادي موظني الحكومة بالاسكندرية في احدى ليالي الاسبوع الماضي غنى فيها المطرب الناشئ عزت على حسن وهو شاب له صوت عذب وحنجرة قوية تبشره بمستقبل باهر في عالم الطرب وكانت جميع الاغاني والمقطوعات الموسيقية التي القيت في هذه الليلة من وضع الملحن الشاب اسماعيل صديق تياترو ديانا

انتهى عمل فرقة السيدة فاطمة رشدي بالاسكندرية وقد مدت الي القاهرة لتعمل بالمعرض الزراعى الصناعى ، والظاهر ان

افرنجى هو نفسه الذي يستأجر التياترو ليفتح الكاباريه الذي تعدنا عنه وستكون الراقصة الاوهناك هي المدموازيل جريتا فرقة الرعاني

حضرت الى الاسكندرية فرقة نجيب الريحاني ومثلت مسرحية « مين يعاند ست » و « حكم قراقوش » و « الحنيه المصري » وكان ضمن المتفرجين في تياترو الهمبرا بالاسكندرية ليلتشد شاب يدعى مراد بيه فأعجب جداً بفتحيه شريف وأرسل اليها ورقة ذات لون بنفسجي عاطفة بأبطار ذهبي كتب لها عليها اعجابه الشديد ثم دعاها لتناول الغداء في مطعم « جبريتوس » الشهير بالاسكندرية .

وفي ظهر اليوم التالي وضع مراد بيه في صدره كيته وردة حمراء وذهب الى الجبريتوس وجلس وقتاً كبيراً في الانتظار والى كتابة هذه السطور لا أدري اذا كانت فتحيه لبث الدعوه أم لا ؟! خديجة جارو

كنا ذكرنا خبر قيام فرقة فوزى منيب برحلة في الوجه البحري لحساب ممثلة الفرقة الاولى السيدة امكار كامل ، وقلنا ان بين راقصات الفرقة الراقصة سميرة محمد ، والمعروف عن سميره انها تستعمل للعظمة دائماً اثناء سيرها في الطريق أو في الصالة التي تعمل بها منذ ان كانت صاحبة صالة بالاسكندرية وضمن البلاد التي اقامت الفرقة حفلات بها اثناء هذه الرحلة مدينة رشيد وما كاد اهالي رشيد يرون سميره في سيرها الا ورستقراطى حتى اطلقوا عليها جميعاً اسم « خديجة جارو »

ويظهر أن هذا الاسم حاز اعجاب فوزى منيب فوضع صورة سميرة في الاعلانات وكتب تحته رقص شرقي من السيدة خديجة جارو ؟

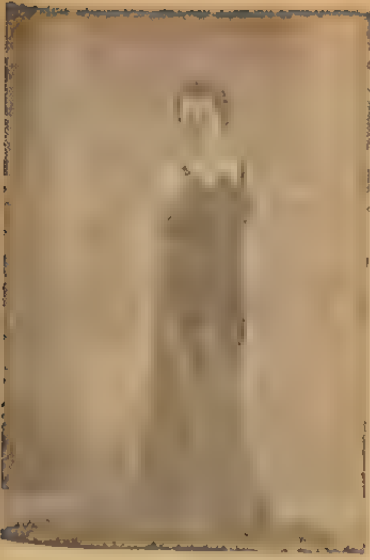
وقد علمنا أن سميره تسببت في اثناء الرحلة في شجار مطرب الفرقة كامل محمود مع زوجته شجر عفيف « سوسو »

فاطمة لم تخرج خلاف مسرحية واحده حتى الآن وهي « معركة الشباب » اذ انها ظلت تلعبها طيلة المدة التي قضتها في الاسكندرية رغم عدم رضاه الجمهور عنها ، ثم إنها عادت فأعلنت عنها هي نفسها في اعلانهها عن عملها في المعرض .

وهذه المناسبة نذكر ان تياترو ديانا أصبح الآن لا عمل فيه وأغلقت أبوابه جميعاً وإن كان صاحبه يذبح قرب حضنور بيا من القاهرة وعملها به المدة الباقية من الشتاء ، ولكن الذي يمكننا أن نؤكد هنا هو أن الميسو فؤاد أوفى الذي سبق أن ذكرنا إنه ينوي عمل كاباريه رقص

(الاستاذ) محمود كامل

يمثل في صالة بديعة بمصر !!



السيدة بديعة مصابني

خصوصا اذا كان يتحدث الى (ارست) من ارستات الصالة فهو لا يكاد يقول انه محمود كامل حتى يسمع من محدثه مر الشكوى من مندوب « الجامعة » الفني الذي كتب عنها خبرا عدته اهانة في حقها ثم تسرع فتستحضر مديرة الصالة وزميلاتها لتقدم كل منهن شكواها ولكنهن ينجبن جميعا عندما يعلمن ان محدثهن هو زميلهن المنزل محمود كامل !

وكما هو الحال مع رئيس تحرير « الجامعة » يوجد مونولوجت مصري يعمل في صالات الرقص بفلسطين اسمه محمد التابعي وهو يمثل اسم الاستاذ محمد التابعي رئيس تحرير الزهيلة « آخر ساعة »

وقد دفعني الى كتابة هذا الموضوع حادث وقع في الاسبوع الماضي وذلك ان

افتتحت صالة واعلنت عن فرقها بين اسماء ممثلها اسم (الاستاذ) محمود كامل واراد هذا المحمود كامل ان يستغل تشابه اسمه لاسم الاستاذ



صديق

الاستاذ محمود كامل

محمود كامل المحامي رئيس تحرير هذه المجلة فهو كلما تحدث بالهاتفون قال « انا محمود كامل » بطريقة اورستقراطية بعكس طرق المثالين في المحادثات الهاتفية فيظن الكثيرون انه الاستاذ محمود كامل المحامي

قد يظن القاريء ان في هذا الموضوع شيئا من المداعبة لانه لا يمكن ان يتصور ان الاستاذ محمود كامل يمثل في صالة بديعة وان الاستاذ محمد التابعي يلقي مونولوجات مصرية في احدي صالات الرقص بفلسطين كما جاء المونولوجت السوري يوسف حسني وأني المونولوجات السورية في صالات الرقص بمصر !

وحقيقة الامر ان الاستاذ محمود كامل لم يمثل في صالة بديعة ولا يمكن أن يمثل بها مطلقا كما ان الاستاذ محمد التابعي لا يمكن ان يقف في صالة من صالات الرقص ليلقي المونولوجات والديالوجات انما هو تشابه فقط في الاسماء فهناك في صالة بديعة يمثل اسمه محمود كامل وهو شقيق الراقصة المعروفة حكمت كامل ولذلك تجد دائما في اعلانات السيدة بديعة مصابني كلما



الاستاذ محمد التابعي

و(الاستاذ) محمد التابعي

يلقي مونولوجات مصرية في فلسطين

لمنزل نحو كامل بحيث، تلفظ مع السهم
 مينة عند قصة الام وحومر راحي ليعلم
 سلام شقيته حكمت كامل الى طوب منه
 أن يوصلها في خطاب أرسلته اليه من
 سوريا كما يقول لها أنا محمود كامل حتى
 أخذت تشرح له قضيتها التي رفعتها ضد
 توجوم مزارحي لأسباب لا تريد هي ان
 يعرفها أحد من «الأرست» جميعهم، وبعد
 أن تحدثت اليه نصف ساعة عن هذه القضية
 وأسبابها طلبت منه والحقت في الرجاء الا
 يسمح هذه الاسرار لاحد ولا يذكرها في
 الجريدة وانه يستطيع أن يوه عن القضية دون
 ان يذكر الاسباب لانها لا تريد أن يعرفها
 أحد فقد باحث له بها ليعطيها رأيه كحام
 ولكن أخينا الممثل لم يتمكن من اعطائها
 الرأي القانوني وصارحها انه محمود كامل

ممن لا محمود كامل بحيث وانه كان
 يريد ان ينفذ سلام شقيته اليه فمن في
 سوريا الان، فصعدت امية، صلبت منه
 ان لا يخبر احدا بها باحت له به، ولكنها
 «سيد»

اسمك بينك مصر وشركا تشبه

إذا أردت بعيراً ففروقتك وقد بها الى -

بنك ندا وملفك وشركا ثم يفيك قيمة في المال
 بالثقة والانس كندرية وبورسعيد

ال١٠ قصص صدرت يوم ١٥ فبراير

بالادكم مصر

ملاني بالاجاب المتكلمين على صناعه التصوير الفوتوغرافي

والمصـ ور زاده

بعد عيته الطويلة في الخارج عاد ليخدم اسمك احداث متكرره في فن التصوير الفوتوغرافي الفني
 وريادة واحدة له لاشك بعدها في أن الزائر سيكون من رائدته الدائم والمعجبين بهه الراقى الذي درسه عن علم وحره
 ان داره للتصوير شارع التي بك مفتحة من ٩ إلى ١ صباحاً - ٢ إلى ٨ مساءً

كما أنه قد اسس في الدار نفسها مدرسة لتصوير الفوتوغرافي بجميع فروعها (التصوير لبحرائد التصوير للاملاان
 التصوير الحى . الريتوش . التكبير . النور . الماء والناستيل . مواعيدها ٩ إلى ١٢ ٣ إلى ٦

ولا يقبل بها غير مصريين .

وقريبا جدا يصدر اول مجلة فنية خاصة بنشر الصور الرائعة للآرنيست من عمله ...

شروط الالتحاق بالمدرسة سهله ورخيصة

قابلوه بدار تصوير زاده شارع التي بك نمرة ١١ بمصر

كل استعلام بطريق البريد يجب ان يزفك به طالبين يريد من فئة الخسة مليات

فرقة الرشيقه بدا على مسرح عماد الدين

معلم الرقص ايزاك ديكسون

مكازينو بديعه الشتوى

مدير الادارة مصطفى ابراهيم

اجداه من الخميس ليلة الجمعة ١٣ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ ونصف مساء
تقدم باستعداد

الرواية الجديدة بوابة السعد لاول مرة

تأليف عبد النبي محمد



الرشيقه الصغيرة بيا

جديد

اسكش

نصف الدنيا

بقلم أبو السعود الاياري

تلحين عزت الجاهلي

جديد

اسكش

مصر سنة ٣٦

بقلم أبو السعود الاياري

تلحين عزت الجاهلي

الرشيقه في جميع البروجرامات الصغيرة

مشاهير الراقصات والمنولوجست

حورية محمد — نينا ونادية — حكمت فهمي — فرجس شوقي — ماري جورج — فتحة فؤاد
— بيوتشا وجينا — زوزو — ميمي صيداوي — روجيه حدى — ميمي الصغيرة — ليلى

موسي حلمي

محمود التونسي

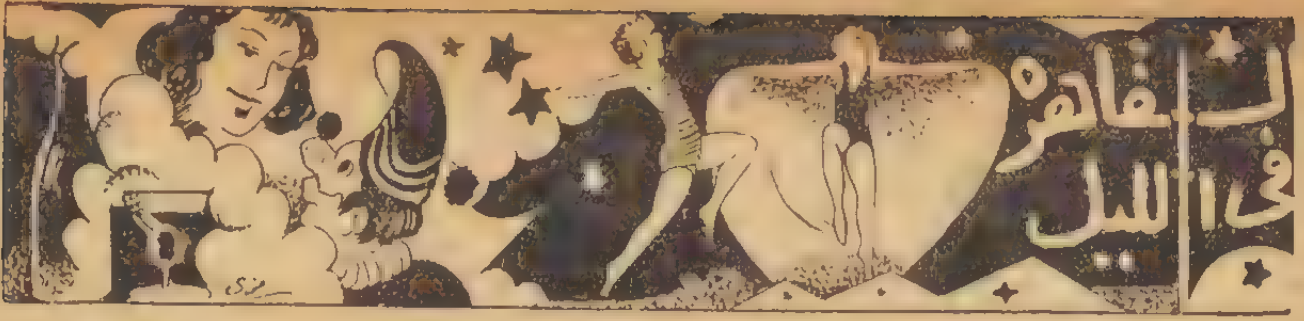
محمد أبوزيد

حسين ابراهيم

عبد النبي محمد

حسن كامل

محمد السباعي



نعيينات وترقيات

وانعقدت لجنة التحكيم الرسمية في دار الاوبرا المكونة من حضرات المخرجين الفنيين عزيز عيـد.. زكي طليبات.. جورج ايض.. عبد الرحمن رشدي للنظر فيما لديها من الاعمال الفنية ..

وتقرر نقل محمود السباع من كشف الهوية الي كشف الممثلين .

وبعد امتحان صلاح الدين مرسى مع تقديم الشهادات التي حازها في ايطاليا تقرر تعيينه وضمه الى أعضاء الفرقة وكذلك امال حلمى (احسان) ابنة شقيقة السيد عزيزه امير ..

وتقرر . أيضا قبول كل من احسان احمد .. ماري جبور .. مهوش اسماعيل (التركية) ونعمات عاشور كهاتيات بنصف أجرة

أما عبد الملاك برسوم فقد تقرر توظيفه (كريجى) للفرقة ويوسف حافظ وهو من خريجى التجارة كاتباً للمسرحيات على الآلة الكاتبة ..

أما مسألة التوفير التي طارت اشاعتها في الايام الماضية ووصلت الى منتهى ما تصل اليه أية إشاعة فقد هبطت في هذه الايام وكادت تنفي حتى قيل أن لجنة التحكيم لا تفكر مطلقاً في التوفير بل ان هذه الفرقة في حاجة الى ممثلين اكفاء لظهورهم خصوصاً وأن اللجنة عندها فكرة باخراج مسرحيات سينمائية على النمط السائرة عليه اليوم أى تلك المسرحيات (النموذجية) التي حفظناها في المدارس ..

اسماء مهضومة

وبمناسبة عرض (فيلم بحار) في الاسبوع الماضي امتلات جدران العاصمة بصورة منظر من مناظر الفيلم . تظهر فيه السيدة امينه مجد والى جانبها السباعي الممثل بكازينو بيادون انت يذكروا اسمه في الاعلان ..

وقـة . قال في سياق حديثه وشكواه انهم لم يذكروا اسمه في الاعلان وفي هذا منتهى الاجحاف بحق الممثل . وليف ينشرون اسم شقيق توجو مزراحي تحت اسم احد المشرقي في الاعلانات دون ذكر اسمه هو مع العلم به قام بدوره خير قيام

ويقال ان السباعي عقد جلسة فوق العادة لبحث هذه المسألة فاشارت عليه المنولوجست نرجس شوقي بطبع اسمه بخط واضح كبير وبأن يدور بنفسه في الطرقات وكلمار جدار علنا لصق اسمه تحت الصورة

وظهر اخيرا ان اقتراح نرجس وجيه جدا ومعقول .. ولكن افلاس السباعي اسقط الاقتراح

ومع هذا فان حسن عاكف الموظف بصالة بيا اقترح ان يكون طبع اسم السباعي على « مطبعة بالوظه » وفي هذا وفر كبير ويصبح الاقتراح في متناول اليد وبالرغم من سهولة الاقتراح فقد ظهر ان السباعي لا يملك تمن الخبر الكوييه عزومه

يحاول محمد عبد المطلب المطرب المعروف كل محاولة واختها مع الملحن

المعروف الكحلاوى ليطلب له فنجان قهوة بلا جدوى ..

واخيرا سمع عبد المطلب ان الكحلاوى قبض من محطة الاذاعة جائزة لمسا بقعة التلحين وهي مبلغ لا يستهان به ..

فأخذ في التقرب اليه ويذكره بالماضي الذى كان فيه عبد المطلب لا يبخل على الكحلاوى بشيء من الكرم الحائمي اياه .. ولكن الكحلاوى لم يفهم سر هذا التقرب حتى سأله عبد المطلب عن الجائزة التي نالها من محطة الاذاعة وهل اخذها أم مازالت على اسمه في خزانة المحطة وهنا فقط علم بالسـر واخبره ان المحطة مازالت تحتفظ بالمبلغ اياه لأن صراف المحطة طلب من الكحلاوى (كما يدعي لصديقه عبد المطلب) ابراز شهادة الشخصية لينا كد من انه الملحن الكحلاوى صحيح ..

واسكني اقول هنا بصراحة ان الكحلاوى قبض الجائزة منذ ا-اسبوعين وهو الذى أخبرني بذلك حتي انه قال (لولا مساعدة رضا بك لظل المبلغ الى يوم القيامة في خزانة المحطة .)

اتفاقات

واتفق المسبو فيناسيون أحد أعضاء مكتب الاعمال المسرحية المساهمين مع بطلة (فيلم دموع الحب) الانسة نجاه والمولوجست حسين المليجي وزوجته وفرقة عزيز صادق الموسيقية المكونة من ١٦ عازف لاهياء حفلة ماتينييه يوم الثلاثاء الموافق ١٨ الجاري بمدينة الملاهي بالمعرض الزراعى ..

كما اتفق ايضا على ان تحيي حفلة الماتينييه بالمعرض الاسبوع با وقرقتها في يوم

وكذلك اتفق المسيو فيتاسيون على استئجار حفلات العيد الأربع من نجيب الريحاني وسيقوم بملاحظة هذه الحفلات وتوزيعها عبد العزيز محجوب المسام الثالث في المكتب

وفي حديث بيني وبين عبد النبي محمد ذكرت امامه باتفاق المسيو فيتاسيون مع الانسة بيا واحياء حفلة مائتيه يوم ٢٦ الجاري فاجابني ان هذا لم يحصل ولم تخاطبه الانسة بيا في ذلك. وان حدث هذا فانه سيرفض في المعرض لان العقد المحرر بينه وبين الانسة بيا ينص بصراحة على العمل بالكازينو فقط. اما الانتقال الى المعرض او في سبيل احياء حفلات خيرية فهذه كلها لها أجور ومكافآت أخرى يتفق عليها...

وفي يوم ١٦ منه ستعرف بالطبع قيمة امتناع عبد النبي عن العمل بأرض المعرض الزراعي ابونيه!!

وذهب عسكري افندي ووقف خطيبا امام افراد الفرقة الحكومية واخذ يعدد لهم الخدمات التي قام بها في سبيل الاعلان عن الفرقة!

ودكر منها انه اتفق مع شركة توريكرف على وضع الاعلانات في عرباتها عن مسرحية (مجرم) على ان يكون ذلك بطريقة الاشتراك (الابونيه) وما سمعت الانسة فردوس حسن ذلك حتى انتظرت بفارغ الصبر انتهاء البروفة وبعد ان كانت من زبائن الترام قررت ركوب سيارات توريكروفت!!

ولما كان منزل الانسة فردوس في شبرا فاتها اختارت خط نمرة «٨» وركبت في البريمو ووضعت ساقا فوق ساق في عظمة واستقرافية

وجاء الكساري يتهاذى نحوها وسألها

فاجاته فردوس من طرف انقها ... وظن الكساري انها تحمل ابونيه فانصرف الي باقي الركاب يصرف لهم تذاكر ... وقبل منزل فردوس بمحطتين تقريبا صعد المفتش وسار في تنفيذ مهمته حتى جاء دور فردوس فقالت له ابونيه ؟

فطلب المفتش في الحاح ابراز الابونيه فقامت فردوس الى الاعلان المعاني في العربية الذي يحمل صورتها «وقالت امال ده ايه الفرقة بتدفع لكم ابونيات لمثلي رواية «مجرم» وهنا اجابها المفتش ان ادارة الفرقة لا تدفع الا ابونيه الاعلانات فقط ولم تقنع فردوس بهذا الدفاع واستمرت تناقشه حتى جاءت المحطة التي يجب ان تنزل عندها فنزلت وهي تظن انه مصرح لمثلي «مجرم» بالركوب مجانا :

تنوي الزواج ؟

وفي حديث دوى وسرى أيضا دار بين أبو السعود الايباري المؤلف المعروف والسيدة رجس شوقي المنلو جست المعروفة أفاضت فيه الاخيرة بسرها للاول وقالت له بما يفيد انها كرهت ومات حياة الصالات والملاهي وانها تنوي الزواج من شخص تعرفه هي . وأبي أبو السعود الايباري أن يذكره لنا أولا ان فضفض أخيرا وقال عنه انه من شبان الاسكندرية وانه يقطن جهة الشاطبي ويقال ان عزت الجاهلي سمع عن عزم رجس على الزواج فغضب وأخذ يذكر لرجس مساوئ الزواج وما فيش احسن من الحريه يا بنتي ؟!

اما الركون الي الحلال .. ووابور الجاز والتوم — وتتشير البصل — وأوامر الزوج — وغسل الملابس والاواني والبلاط — فكل هذا لا تقبل عليه الا التي تفقد عقلها ..

وقال أحد الزملاء الخبثاء قد يكون

معقولا ان نسمع هذا من رجل أعزب أما ان الذي يقوله رجل متزوج فهذا ما يجعلنا نشك في أمره ؟!

وهنا فقط كشف لنا زميلها الخبيث سر غضب عزت الجاهلي لاقدام رجس على الزواج وقال ان كل ثورته مبعثها ان رجس تعطي منلوجاتها له ليلحنها لها.. وان أبو السعود الايباري يؤلف لها المنلوجات فاذا هم نصحوها بعدم الاقدام على الزواج فهذا كله في سبيل مصلحته ..

ناقدة جديدة !

والناقدة الجديدة هي الانسة حورية محمد الراقصة بكازينو بيا ..

ذهبت كما يذهب الناس الى السينما وشاهدت فيلم (سلامته عاوز يتجوز) .. الذي يمثل فيه الدور المهم ابو الكشاكش عمدة كفر البلاص وبدع افندي خيرى المؤلف شقيق العروس ..

وعند رجوعها بعد ان استوعبت الفيلم تماما اخذت تجالس زميلاتها بالصالة وتسألن ان كن شاهدن فيلم ابو الكشاكش ام لا ؟

واذا أجبن بأنهن لم يشاهدنه اندفعت في نقدها وهي تنص على أسنانها لقلّة ذات اليد من وجود مجلة تحت يدها تنتقد هذا الفيلم الذي هو مشقة كده في نظرها والمملوء غلطات !

وقد قالت ان من أكبر الغلطات الفنية ان تسمع ورقة موسيقى افرنجية في بلدة كفر البلاص تعزف ألحانا افرنجية !

وقالت ايضا انه كان من الواجب أن يتبادل الراقصة زينات وفتحية شريف الادوار .. لأن زينات أرشقت بكثير من فتحية شريف وقوامها ممشوق اى سينمي بمعنى الكلمة !

سبب الزياره

سمعت في الاسبوع الماضي عن زيارة محمد عبد الوهاب مطرب (دموع الحب) و(الوردة

البيضاء) لمكتب الأعمال المسرحية.

قلت كما قال غيري لعل السبب في زيارته للمكتب هو اتفاق نجاري بينه وبين المكتب في اقامة حفلات له او للاعلام الخاصة به.. ولكن في هذا الاسبوع علمت ان السبب في زيارة عبد الوهاب للمكتب هو بناء على دعوة المكتب لأمر يختص به فقط ..

ولما زار المكتب المساهمين قرروا اقامه حفلة تكريم له على المجهود الذي بذله في (دموع الحب) و (الوردة البيضاء) الخ .. والى الآن لم يتم الاتفاق على اليوم الذي يجب فيه اقامة حفلة التكريم لحضرته ..

ولما سمع علي الكسار بحكاية حفلة التكريم المزمع اقامتها لعبد الوهاب قاله لاحد الزملاء اذا كانت العبرة بالروايات فأنا ايضا اخرجت روايتين لا نقلان في الابهة العظيمة عن فيلمي دموع الحب والوردة و اشار في حديثه الى (بواب العمارة) و (ميت ألف جنينه) واخذ يقارن بينه وبين الوهاب في مناسبات كثيرة فهم منها انه يقصد ان ليس هناك احد احسن من الثاني .. خصوصا وان علي يحاول في هذه الايام تحسين صوته (بلحسن الطحينية) التي كانت تستعملها كثيرا احدى بريمادونات مسرحه في الماضي لمثل هذه الظروف ..

خاتم صديقها ؟

والمعروف ان الراقصة فردوس شلبي انتقلت بعد ان انفصلت من كازينو رتيبة وانصاف رشدي الى كازينو بيا وهي تعمل الآن كراقصة مثل ابيه راقصة هناك ..

وفي الاسبوع الماضي شوهدت وهي تبحث تحت مقاعد الصلاة وفي البار وفي جميع الغرف وبين الكواليس عن شيء فقد منها ..

وكان كل من براها يسألها عما فقدته فردوس ليجث معها او يساعده ولكنها

لم ترض ان نبوح سم المنة - ود اعدم توجيه الانظار اليه فيختفي بسرعة واخيرا بعد ان أعياها البحث والتنقيب والركوع تحت الكسراسي والذهاب الى (الكابينيه) عشرات المرات للبحث في زواياها صرحت بأن المفقود خاتم وهو ليس خاتمها بل خاتم صديق لها كان في يده فطلبت منه ان يذمه في اصبعها لمدة دقائق معدودة ففقدته

ويقال ان الخاتم يساوي على الاقل ٢ ج مصري اما فردوس فهي تدعى انه « الماس » ويساوي ٢٠٠ ج مصري .. سلوك الراقصات في الخارج

سمع مكتب الأعمال المسرحية بمسألة سوء سلوك الراقصات في بيروت بواسطة خطابات وصلت اليه .. فما كان منه الا ان أرسل الى المدام بلاش خطابا وهي التي وقعت العقد معهم على ان يرسلوا لها الراقصة سنيه شوقي - بانذار الراقصة اولا وذا لم تردع ارسلوا اليها اذنا راثاتيا الى المدام بلاش بطلب ترحيلها الى مصر

اما ساره سالوم - روحيه فوزى فاماها سافرتا الى الشام بغير وساطة المكتب ولذلك فالمكتب لا يعد نفسه مسئولا عن سلوكها السيء اسمعة مصر

وفي يوم الاربعاء الموافق ١٦ الجاري ستسافر فرقة راقصات وجاز بندالى المودان لمدة ثلاثة اشهر وقدارسل اليهم يوسف شالوم من هناك خطابا بهذا المعنى واستعداد الفرقة للسفر في اليوم المذكور

ومن المدهش ان بين أسماء المسافرين بهجه المهدي وهي من ممثلات فرقة فاطمه رشدي ومحررينها وبين صاحبة الفرقة عقد

ال . ١ قصص

صدرت

السيبت ١٥ فبراير

يرغمها على الاشتغال معها لمدة معينة لم تنفعي بعد حتى يمكنها السفر

اما اسماء باقي الفرقة فهم - شفيقه هجوم - كريمه احمد - فتحيه محمد - احمد فريد - محمد حسن - حسن سلامه المطرب المعروف - حسين ابراهيم المنلو جيت عبد الرحمن الفر - يوسف أدوت - ابراهيم عباس - حسن الحصاني - محمود عاكف الرياضي مع أولاده الاربعه وعلى رأسهم ادبل ليفي وجانيت حبيب

ويقال انه اذا سافرت كريمه احمد فلن تسافر ادبل ليفي واذا سافرت ادبل فلن تسافر كريمه وهكذا لانها لا يتفقان سويا في عمل ما والاسباب يعرفها المكتب برخصه

تضابق على الكسار أخيرا من كثرة الزائرين لاعضاء فرقته خصوصا الممثلات في غرفهن .. فاصدر أمراً الى شكري افندي مدير المسرح بعدم السماح لأي فرد بالدخول ..

وقام عبد المجيد شكري مدير المسرح وكتب أمراً بالخط العريض ووقعه على الكسار بامضائه الكريم

أما الامر فيقول (اذا أراد أحد ريدة ممثل أو ممثلة يجب أن يعرض أولا على الكسار نفسه للسماح له بالدخول أو طرده وعلى (برق) حامل الباب ملاحظة ذلك والعمل به)

وبناء على هذا الامر أخذ (برق) في تنفيذه حتى اذا حضر أحد ممثلي زيارة ممثلة أخذته من يده إلى غرفة على الكسار بالرغم من اقام الزائر (لبرق) انه لا يريد على الكسار وانما يريد زيارة فلانه العلانية

والكن (برق) أصبح يقف في وجه كل زائر يطلب الزيارة ويسأل ان كان يحمل رخصة من عدمه

والرخصة في عرف (برق) هو الامر من (سي) على (بابا فويل)

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

فتح سنترال عمومي للمخابرات التلغرافية والتليفونية بالمعرض الزراعي الصناعي

يتشرف المدير العام باخطار الجمهور بأنه قد فتح سنترال عمومي للمخابرات التلغرافية والتليفونية بالمرض الزراعي الصناعي بأرض الجزيرة ليتسنى لجمهور الزائرين للمعرض وللذين يعرضون معروضاتهم فيه أن يرسلوا أي نوع من الاشارات التلغرافية أو التليفونية

هذا والاسم الذي يطلق على هذا السنترال هو

== (معرض) ==

ويمكن الاتصال بهذا السنترال من منطقة القاهرة بواسطة لف القرص أو بطلب رقم ٥٩٢٠ أما في المناطق الخارجية عن دائرة القاهرة فيمكن أن يذكر التكلم كلمة « معرض » وبعدها دون أن تكون هناك حاجة لذكر أي رقم

اليسا الاندي تحدثنا عما تعلمته في هوليوود وتقول ان استاذها هورونالد كولمان ..

في فلم « التذكرة الصفراء » فهو الشخص الوحيد الذي احب أن امثل معه دائما .. انه يمثل بطبيعته وغريزته ويتدمج في دوره اندماجا تاما .. ويكره النصع ويأبى التمثيل على قاعدة ما وكثيرا ما كان يقول لي « ليس التمثيل فنا وليست له قواعد وأصول وإنما هو طبيعة متأصلة في المرء »

هو يبدو في أفلامه حائقا أو شرس الطباع بيد أنه في حياته الخاصة هادي ودع حلو الحديث خفيف الظل ... ولقد علمني علاوة على ذلك الشيء الكثير من الفنون والاداب والموسيقى ايضا فله استديو خاص في استديو الشركة الكبير بمحوي بين جدرانها كداس الكتب الحديثة واكوام من الكتب العتيقة التي كثيرا ما كنت استعيرها للاطلاع عليها

ولعل اعظم اسانذتي هو الكوكب الذائع الصيت رونالد كولمان ويرجع اليه الفضل في شهرتي ونجاح افلامي فهو دائما يهد لي طريق "عمل" ويظهر لي العيوب التي يجب أن اتلاقها والسبيل الذي اسلكه لاصل بدوري الى اقصى حدود الاجادة وأقول بغير تردد انني مدينة له بنجاحي وشهرتي كسجمة من نجوم الستار القضي «

م . ف

واول اسانذتي هو شارلس قارل الذي كان اسعد رجل عرفته في هوليوود وقد علمني كيف يكون الوفاء والاخلاص للاصدقاء والحلان فعندما علم بموت والد جانيت جانيور (جونس) — وكنا وقت ذاك منهمكين في القيام بمشهد من مشاهد — ترك الاستديو علي عجل بملابس التمثيل دون أن يبالي بصيحات التذمر التي خرجت من افواه عمال الاستديو .. وهرع الى جانب ليواسيها في مصابها وليقدم اليها فرائض العزاء ..

أما لويس ستون فقد علمني الرزانة والثبات فبو يحمل بين جنبيه شخصية فذة اكسبته محبة كل رجال ونساء هوليوود على السواء .. تتمثل فيه الرجولة الكاملة باجلى معانيها وكنت اقضى ساعات وساعات اراقبه وهو يعمل امام الكاميرا ويتحدث الى الميكروفون بصوته المليء بالقوة والحياة وهناك ليونيل باريمور الذي ظهر معي

ظهرت الممثلة الانجليزية الفاتنة اليسا لاندي في بدء حياتها التمثيلية في عدة أفلام في انجلترا وفرنسا والسويد وما ان انتهى آخر عقد لها مع الشركات الاوروبية التي كانت تعمل بها حتى اسرع المخرج روبين هاموليان قادمًا من امريكا للعقاد معا وقد افلح .. وقد عقد هذا انقصارا كبيرا لامريكا اذ سلبت اوروا احدي ثابها تيملاتها . ولقد ظهرت اليسا لاندي في عدة أفلام امريكية احرزت فيها نجاحا منقطع النظير ويظهر انها ناقت للعودة الى مسقط رأسها فمادت اخيرا الى احلرا بعمل بافلامها بعد ان تلقى نجمها في هوليوود . ومن حديث لها عن مدينة السبها قالت « منذ انيت انجلترا للعمل بالافلام الانجليزية وأنا أسأل مرارا ان ابدى رأيي في هوليوود مهبط الفن ومدينة الفتنة والجل كما يقولون ولا يمكنني ان اتحدث عن كل شيء بهوليوود او أميط اللثام عن خباياها ؟ . كلا بل سأحدث عما اكتسبته من مئليها الذين مثلت امامهم واني اشكر هوليوود شكر جزيلًا عما علمتني وما اسدته لي من الشهرة المجد ..

واني جد شكوره لتلك الفرص الحسان التي قدمتها لي تلك المدينة العظيمة حيث صنعت لي الظروف الطيبة بالاختلاط برجالها ومديريها وكل يختلف في الرأي والاخلاق والعادات عن الآخر فامكنتي بذلك ان اخرج من بين ظهرائهم بمحصل وافر من الآراء السديدة والعادات القيمة . ولقد اكتسبت من شخصيات افلامي المدينة الشيء الكثير من تجاربهم واختباراتهم في الحياة

مطـلوب

منذ و بون منجولون بـ سـ ر و ط م و افـ فـ

لتوزيع الاوراق المالية بالتقسيط بجميع مديريات القطر المصري

بينك ندا وحلفون وشركاهم

والغدارة بالحضور شخصيا للمركز الرئيسي بالقاهرة ١٨ شارع المغربي

في الظلم

(الفن ابن يمسك ان تذهب لوانيتحت الي
الفريضة فرضاً؟) رابعاً لا له
لوانيتحت الى الفريضة من جنوب
افريقيا

من الجوارد رأسه وهو يقول « من
الصواب كثيرا ان يكون للاسن عرض
معرفة في هذه الحياة لا نه مما بعد تحقيق
هذا الغرض عن الانسان فان المرء لا يعرف
مليخو القدر الا بالقرائن التي يتبين بالقضاء
والقدر باجرين ؟

وضع لجوارده صندوق السجائر امام
آبوت وهو يقول (ان حب الاستطلاع
والفضول الى سؤالك عما يمكن ان تحتاج
اليه من النقود في الذهاب الى افريقيا

كان آيوت يحس ان كل هذا الحديث
عن اوريا وما يلزمه من المذهب الاقدم
الحديث مهم كل الاشمية وانك لتجوارد
ولم يندس بينت شعة

« الامر الذي يتحدث عنه الآن .
الذي يكفي لذهابك الى الرقيا »
ماذا يعني لجوارد من اقواله هذه .
لماذا يسمي نفسه الى الرقيا مخاطرته
انه لم يتحدث عن سفره ابدًا الى ان اقترح
لجوارد نفسه الرحلة ثم هو ايضا لم يسمها

يا جرين . في البداية الآن . ولو ذهبت على
عملك وبرهنت علي رغبتك في التقدم من
يدرينا اين يمكن ان تصل .

وفي الساعة التاسعة والنصف تحدث إليه
سيدنا زين العابدين عليه السلام في مكتبة
الاحتار معلوماً التي ذات على فوقه العظم

وكنن آجوت بسمع الكل يقول «انه
كريم جدا كثير العطف على الضعاف
والمحتاجين »

فأجابه وهو يمين النظر اليه نعم يوجد
ولا يوجد يوجبه له زوجة عندما تكون
هنا ولا يوجد له عندما تكون غائبة
— ولماذا لا تبقى هنا؟

— لانها تفضل الا تبقى هنا . فهي تفضل
ان تبقى في جنوب فرنسا بحيط بها بمثل
الرجال الذين لا عمل لهم الا مطاردة
النساء . الم تر صورتهما اذا في الصحف
والمجلات
— كلا ام ارها ايدا .. لا اذكر ذلك
— ام ترها اذن راقب صحيف الطبقة

المستشار الملكي المشهور ومي ناخذ حمام الشمس
(في كان)

— ونعم حيلة جذابة تعيش من أجل
سرورها تحب نفسها قبل كل شيء وتستراها
بعد عدة أيام دون شك . لا نرى أعراب

بوعادت به الذكرى الى كل ذلك مرة

عمالا يقومون بتزيينها وتثبيتها من جديد
فعرف آبوت من ذلك ان ممر لنجوار
ركانت عائلة الي منزله في
واكد له صدقه فرمان ذلك وهو
يقول « انها عائلة . سينظرها . يوم الجمعة
ونحن لن نراك كثيرا يا حذني الشاب »
فسأله آبوت في دهشة « وما القصد ؟ »

واما السبب لان الرئيس لا يقوم بعمل ما
عندما تكون هي هنا فهو يفتي معظم
وقته بجوارها ساعرا على راحتها ان ذلك
يسبب لي عيظ شديدا وحذار ان
تعيد ما قول لك .

« كلا . لا تخف فلن افعل » وتضايق
آبوت من نفسه قليلا لان مسر لنجوارده
أفارت حب الاستطلاع في نفسه . وكان
يتمنى من أعماق قلبه أن يكون كل ما قاله
فريمان له مخلة للحقيقة والواقع . لكن
الأيام خيبت ظنه وحققت كل ما قاله فريمان
اذ كانت جميع الاوراق ترسل الى منزل
لنجوارده بالبريد . وبذلك ضاع أمله من
أن يرى مسر لنجوارده .

وفي عصر أحد الأيام قيل له ان مسر
شليميردين يطلبه . فلما دخل عرفة كبير
الكتابة علم ان عليه ان يتي في المكتب
الى ساعة متأخرة من الليل .

اذ قال له شليميردين (عندي اوراق
مهمة هنا لن تنتهي قبل منتصف الليل)
وعندئذ يجب ان تؤخذ الى منزل مسر
لنجوارده في هامسيتين . اعد دراجتك واتي
أنتما في حالة جيدة . والا ففضل ان تكون
هنا من بعد منتصف الليل بنصف ساعة .

فيمسح (حسين ياسيدي ، سأفعل كل ذلك)
وخرج آبوت من الغرفة وهو يحاول ان
يظهر ، ظهر من سمع اخبار اساره ، وحوالي
الساعة الواحدة من منتصف تلك الليلة خرج
شليميردين من مكتبه وجد آبوت على تمام
الاستعداد وقل له هذه هي الاوراق
باجرين ولا تضع الوقت في الطريق ،
وقد اخبرت مسر لنجوارده في التليمونات
ستخرج في الحال ، ولما كان الخدم كلهم
قد ناموا ما عليك ان تصعد الى الطابق الاعلى
بنفسك ودق على غرفة نوم لنجوارده قائم
تجده في غرفة المكتب ، فانت تعرف اين
غرفة النوم ، اليس كذلك ؟)

نعم ياسيدي ولكن كيف ادخل من
هنا ؟

الباب الخارجي

واخذ آبوت قبضته في يده وقال (طاب
ليلك ياسيدي)
وخرج آبوت وبقي بساكن نفسه (ما هذه
الفرصة التي ستاح لي)
ولما وصل الى ما مستيد لم يكن بأحسن
منه حالا عندما خرج من المكتب في
اسكوا بن . وكانت المنزل في ظلمة
كاملة .

ترك آبوت عجلته عند باب الحديقة وسار
الى مدخل المنزل فوجد الباب مفتوحا حيث
يقوده الى ظلام دامس
اليد تذكر لنجوارده ان يفتح الباب
ليكنه نسي ان يضيء النور . ولو ان آبوت
كان يعرف طريقه داخل المنزل تمام المعرفة
الا انه كان يفضل ان يكون المكان مشاهرا
واخرج عليه نفاة فلم يجد بها الا نحو
ثلاثة عيذان . وفوق ذلك فانه يحتاج
الى سيجارة في طريقه الى منزله واعتادت
عيناه عن الظلام فممكن ان يرى الطريق
الى باب غرفة المكتب دون ان يتخطى وسط
الظلام فوق الباب أكثر من مرة .

لكنه لم يسمع جواربا لطرقه وانما لمقبص
تفتح الباب وكانت غرفة المكتب هي
الآخرى في ظلام دامس وقل لنفسه
« يا لله وة . لو كانت لنجوارده في غرفة
المكتب لاضاء المدخل بطبيعته الخالية اذن
قد ذهب لنجوارده الى غرفة الملايين .
لم يمكن آبوت بحرف نظائرا . لكنه
تحرك داخل المنزل مثل اللصوص وابتدأ
الوهم يؤزر على اعماقه ووجهة نذكر مصباح
دراجته فعد ادراجا واستحضره وتمكن
على ضوء المصباح ان يسير في الممر الطويل
الى غرفة ملابس لنجوارده . وكاد المصباح
ان يثقل من يده ويقع على الارض ودق
قاعة رعبا عندما وجد لنجوارده نفسه واقف

وحده آبوت نفسه من غرفة نوم .
والحزنة الخديبية الكمية الموجودة من
أحد اركانها عفتسوحة على مصراعها .

أمام الغرفة في انتظاره وأصبعه أمام فـ
يأمره بالصمت . وهمهم لنجوارده بصوت
ضعيف يقول ولدخول اني في انتظارك
من زمن طويل ادخل »

اني آسف لقد ارجعني وقوفك هنا على
هذه الحالة . وكان قلب آبوت يدق بشدة
حتى انه لم يكن يقوى على التنفس وقال
« ماذا جرى ؟ »

لكن لنجوارده لم يحب بكلمة واحدة
وقد أمال رأسه الى الأمام قليلا . لقد
كان ينصت .

وانصت آبوت بدوره . لكن المنزل
كان في سكون رهيب . لم تكن هناك
حركة واحدة . وفجأة قال آبوت لنفسه
« ان المنزل في سكون أكثر مما يجب »

وفي نفس هذه اللحظة شعر بالخوف
وملا الرعب قلبه في غمضة عين . وأصغى
فجأة برغبة قوية في ان يخرج من المنزل
ويبتعد عن لنجوارده . وجرك يده لاخراج
الاوراق التي أخرجه من جيبه . لم يكن
لنجوارده أوقف يده بحركة سريعة منه .
وقال « انتظر قليلا . وتعال فني . من هنا
عندي شيء أريد ان تراه »

واوقف آبوت مكانه ولم يتحرك . لقد
كان صوت لنجوارده هائلا للمصروف
ون كانت حركاته بغيرة ملدية . وازدادت
مخاوف آبوت وشعر بخاطر يهدق به وكان
الباب الذي في الطرف الآخر من الغرفة
مفتوحا يخرج منه وهج لمحرار اعتقد آبوت
انه من نذر المؤقبة . لكنه أحس بدافع قوي
يمنعه من الدخول .

يوضع لنجوارده يده بقوة ولطيف على
ذراع آبوت وقال « تعال يا جرين اهتدي
شيء في داخل هذا للغرفة اريد منك ان
تراه »

وحده آبوت نفسه من غرفة نوم .
والحزنة الخديبية الكمية الموجودة من
أحد اركانها عفتسوحة على مصراعها .

والمحتويات الصغيرة أمامها على أرض الغرفة
وصندوق جواهر كبير وهو موضوع على
مائدة

وكانت على السرير امرأة . مقتولة
لقد حدثت مرقعة وقتل في تلك الغرفة . قتل
والمنزلة بأسره يغط في نومه وجاء آيوت
أمامه سدس ثقيل . ووجد لنجوارد
يتم من وراء ذلك السدس

وصرخ آيوت رغم نفسه « يا إلهي »
فالتلام . والسكون قد أثر في أعصابه .
لكنه فجأة فهم كل شيء لم يكن الخطاب
الافتحاً لا يبقاه . ان لنجوارد سيطلق
الرصاص عليه لينجو هو بنفسه . ان
شلمردين ولنجوارد قد اتفقا عليه وأوقعا
بينهما في هذا الفخ

وصاح لنجوارد بأعلى صوته والقاتل
القاتل . يورج . . فورمان . . النجدة .
القاتل . . واضاءت الغرفة فجأة ودوى
صوت بصم الأذان — انطلق السدس . لم
يعرف آيوت ان كان هو ميت أوحى
ان كانت الرصاصة قد اصابته
أم لم تصبه . وقفز بكل قوته من الباب
خارج الغرفة

وتبعته الطلقات واحدة اثر اخري . انه
وقع لنجوارد دبقوه ليلتمسه ولكنه لم
يغيب عن وعيه . لقد كان يصيح بأعلى
صوته « النجدة يا فورمان المومة يا جورج
القاتل » وكان صوته يتابع آيوت الذي
كان قد وصل الى السلم الخارجى .

وتيقظ جميع من بالمنزل . وأضيت
الاضواء جميعا غرفه بعد أخرى . وأحس
آيوت بصوت اقدام تجرى خلفه تتبعه .
وسمع صوتا يناديه ليوقف . رأى شخصا
يجرى وراءه . لقد كانت آيوت
في أوج قوته الحسمانية فقفز الدرج دفعه
واحدة . وقبل أن يتمكن احد منه كان
هو فوق دراجة وزاده حب لاجه قرة

على قوته فامسح بها من مشد الى يسار
سريت ووصل الى مسكنه قبل أن يخطر
بباله مقدار الخطر المهدق به . من يدريه
فرما قد اجزوا اليد في التليفون: ولنجوارد
يعرف عنوانه . وطبعا أن أول ما فعله
لنجوارد هذا ان يطلع الوليس على مقره
كان على آيوت ان يفكر جديا في
مخرج من هذا المازق الحرج وصل الى
مارليون حيث يوجد مسكه . وكان معه
مفتاحه الخاص — وفي خمسة دقائق —
يمكنه ان يدخل مسكنه ويأخذ
ملاسه القديمة — ملابس الجندية التي
كان يرتديها في اليوم الذي اتفق فيه ان
يعمل عند لنجوارد . يرتدى ملاسه الى
يعرفه جميع الناس فيها انه الكابتن آيوت
وبذلك يضمن لنفسه العجاة . هذه فكرة
حسنة يجب ان يحققها . وفجأة تذكر ان
الاوراق التي كانت معه ليسهاها للنجوارد
ما زالت في جيبه فاخرجها ليتأكد من
ذلك . لكن لماذا رفض الرجل
ان يأخذها منه . ونادت اذكرك للعمل من
جديد .

أكان شلمردين يعزف ما حدثت في
لنجوارد . ماذا كان يقصد عندما قال له
امامك فرصة كبيرة فاترزا وتدمها تفت
من كلنا يديك . وابتدا يتذكر حوادث
الليلة من جديد : لو كان لنجوارد يريد
لتمسه . ام يطلق الرصاص وهو
على بعد متر واحد منه . اذن ماذا كان
غرضه من ذلك ؟

ورأى بكاني عينه ان كل رجال البوليس
سيبحثون من القد عن جون جرين المراسلة
في مكتب لنجوارد . ولن يفكر واحد
منهم في البحث عن الكابتن يكلواس آيوت
ان لنجوارد وحده هو الذي يعرف الصلة

بين الشخصيتين .

ولنجوارد لن يتحدث عن ذلك أبدا
وكان آيوت متأكد من ذلك . ان لنجوارد
يريد منه ان يذهب الى جنوب افريقيا .
الم يسأله عن مقدار المال اللازم له لسفره
الى هناك ووضع يده في جيبه واخرج
المظروف الطويل الذي سلمه شلمردين
اليه . لم يكن الطرف مغلقا فوضع يده في
داخله وباصابعه مرتجفة اخرج اوراق مالية
من فئة الجنيه . عدها فوجدتها بمائة .
القود اللازمة له للسفر الى افريقيا . لقد
دفع له لنجوارد ثمن سكوته .

وفي صباح اليوم التالي كان الكابتن
آيوت يقرأ أخبار منزل لنجوارد في الصحف
لم يمس على هذه الحوادث اكثر من
اسبوعين حتى كان الكابتن يكلواس آيوت
ضمن المسافرين على ظهر الباخرة وندسور
كاسل في طريقه الى مدينة الكاب

محمد انيس منصور

هدايا توزع مجاني

اشتر هذه الشفرات ربما يساعدك الحظ بان
تجد بداخلها قسائم تسبدل بهدايا ثمينة



الوكيل الوحيد بمصر —

لبس بمصر الجديدة

اللي فيه سعي مخلتبي !

مصرية في فصل واحد بقلم الكاتب المسرحي المعروف محمد بك خورشيد

بطلش نيزي، فيها وتاليس على لعبها ؟ ان غلظت في التفريق يزق ويقل انه عمره ماشافش لجه بعد كده . وان رمت ورقه واخذها اللي الدور عليه بعدها وكنكن يشخط فيها ويقول عمرها ماي حتفهم اللعب . غبوتها فوق العادة فرغ صبرها وردت عليه . قامت القيامة وزل فيها تويخ حتى اضطر فتحي ان يدافع عنها وطاع فيه سكتة .

فتحي — هوزي العيل ان سكت له الواحد ما بيطلش زعيق وان شخط فيه بروح ساكت

خليل — تمام وارا هن انت بعد ما انصرفتم اعززر لسعديه واتمسكن لها . فتحي — قبل ما تنصرف اعززر لها وايتدا يتمسكن .

فهيمة — ايه الفايده انه يترها ويرجع ثاني يوم يبينها . مسيرها تسأم من عشرته وتسيه يرن .

خليل — هي تسيه ؟ دي حافظاه وبتجبه .

أمين — وان اللي حيقدر يعمله حبها مع واحد مش بس ما ييجبهاش يسيه معاهمنا ويظلمها . اسمع مني الحب يحاول عينا انت يفتح باب قلب اتعود علي الظلم واستولت عليه القساوة .

خليل — باب قلبه مفتوح لها من زمان ييجبها زي ما بتجبه صدقي . تقى لهم زي سنه الناردة مع بعض يوماني يزعلوا ويتصالحوا . لاهي شمت من عشرته ولاهي

الى عكس المراد او بتعزز تحقيقها ومن ذلك نقشا آلام بني الانسان

خليل — مع تفرغى للتأليف ما فيش رواية من السلي ألفتهم نجحت .. ايه الى ناقصني ما نيش عارف

أمين — (في ابتسامة) اطن ناقصك حاسة التمثيل يعني حاسة التأليف المسرحي

فهيمة — لا . تعرف ايه الى ناقصه يا امين امرأة .

أمين — عليك نور يا فهيمة . ناقصك امرأة يا خليل . الشريكه الممينه صاحبة الافكار اللي دايا حاضره دايا فعاله

فهيمة — من النادر ان يجتمع في الرجل الشرطين اللازمين للنجاح وهما الصبر والارادة لازم ان امرأة تعطيه أحدم ان لم تعطيه الاثنين . في أساس نجاح كل راجل وجدت غالبا امرأة

خليل — انت اتعرفت براشد أخيرا اسه ما فمتوش . ده جدع طيب خالص عاوزينه وقاهمينه طول عمره وهو كده يخوف ان الناس تفتكر انه عبيط فيدعي المكروبة تظاهر بالشراسة وهو في الواقع طيب ساذج للغاية

أمين — طيب ايه يا خليل الجدرع الطيب ما بهزأش خليلته امام ضيوفه . . لو كنت معانا اول امبارح لما رحنا انا وفهيمة مع فتحي ولعبنا عنده (كون كان) كنت اشترزيت من معاملته لها

فهيمة — طول ما احنا بتلعب وهو ما

اشخاص الرواية

فتحي — ٣٠ سنة راق مثقف أعزب راشد — ٣٠ سنة فتي مثقف ذو ثروة طيب القاب حميد الخصال لكنه يدعي القوة والشراسة خشية ان يعتبر عبيط صدقي فتحي من الصغر

أمين — ٢٥ سنة صدقي فتحي خليل — ٢٥ سنة فتاة طيبة القلب خلية راشد

فهيمة — ٢٥ سنة فتاة زكية خلية أمين خادم — فتحي

المنظر الاول

غرفة استقبال فتحي . أثاث أنيق باب في الوجه الى اليمين وباب اليسار والوقت ساعة الغروب

« فتحي . أمين . خليل . فهيمة . جالسين » فتحي — أما قلت لك فكر بصراحة

بزعل ليه ؟ عاورني اكذب واقول لك روايتك عظيمة لكنها سقطت لان الجمهور ما قدرش يفهمها ؟ لا يا خليل أسدقاء من الصغر زينا ما يصحش فشوا بعض (ونظر الى فهيمة وامين ويسأل) كده ولا ايه ؟

فهيمة — الصداقة مش اناس وملاطفه بس . الصداقه عبهله مسئوليته وواجباته أمين — الصداقه على كل حال تقتضي

الاخلاص ولا اخلاص بغير صراحة خليل — كان أملي ان روايتي حتنجح لكن سقطها ألمني جدا .

فتحي — كثيرا ما تنتهي الآمال البشرية

فتحى — لا يا خليل انا شفتها امبارح
متغيره من جهة راشد . كنا فى السينا سوا
فضلت طول السهره ما كلتنوش ولا كلمه
وعلى غير عادتها هزرت معايا قدامه
واتنقورت عليه وهو ساكت ماردش عليها
ولا بحرف . واحنا خارجين راح ييجت
على الاتومويل فقالت لى : أما رح اجى
عندك بكره المغربيه بعد ما يخرج . لازم
اكلهم . انتظرنى .

خليل — دى غريبه ! لازم حصل
شيء ..

فهيمة — سأمت ياسميدى . طهقت
الشابه .

أمين — انا محلك اقومها فى دماغها
واخذها منه .

فتحى — وده يليق يا أمين وده يجوز
أمين — حاذر من التردد فى عمل الشيء
بفكره انه ما يجوزش . ان اللياقة
ما بتسمحش بعمله . اللياقه عبارته عن
موده وتنفيذ ما هيئاش الا نزع وقتيه
للمجتمع . ما تحكش الا عقلك فى اللي يجوز
واللي ما يجوزش .

فهيمة — خدها منه خدها تكسب فيها
معروف وتكسبها . يا الله بينا بقى الساعه
قربت تبقى زمانها جايه . وعاوزه تكلم
فتحى لوحده اوروفوار الى هذا المساء فى
التيار اللوج نمره ما تتأخرش الروايه
عظيمه لازم تشوفها من اولها

فتحى — اوروفوار مرسى انشاء الله
اكون عندك فى اللوج قبل الروايه ما تهتدى
مرسى يا أمين

أمين — دوربان يا أخى الى هذا المساء
فتحى — اوروفوار خليل (فيرد عليه
ونخرجوا وفتحى معهم

يبقى المسرح خاليسا لحظه ثم يدخل
فتحى ومعه الخادم)

فتحى وخادمه

فتحى — سعديه هانم حتىجى دلوقت
لوحدها روح افتح باب الشقه وقف انتظر
على السلم ولا تحضر هاتها عندى هنا عدل
وان حد جده وحى هنا ابقى اصرفه
الخادم — حاضر يا افندم (وينخرج)

المنظر الثالث

فتحى وحده

(يسير على الممرح مفكر اتم يقول)

سعديه شابه بنت حلال وجهيله وظرفيه
راشا . سعيد اللي عتر فيها . شرسته معاها
كلام فارغ قدام الناس بس . لكن لما
يكونوا لوحدهم يبقى قدماها زى الفطه .
لا بد حصل بينهم شيء خلاف المعتاد . حتى
انها صممت على الحضور لوحدها وعاوزه
تكلمني من وراء . يحتمل انها سئمت منه
على رأي فهيمة . والا هو شبع منها وبده
يفوتها ؟ ان كان كده يصح اني اخدها .
لكن راشد يفوتها ؟ ما طنش . ما لقيش
واحد زبها تتحمل وتأخذ بالهامنه وترجمه
فى كل حاجه . الواجب انى اصالحهم مع
بعض مما كان اللي حصل . راشد صا . بقى
من الصغر وقلبه طيب ..

تدخل سعديه

المنظر الرابع

سعديه وفتحى

سعديه — مما الخير

فتحى — مسا الخير يا سعديه اهلا اهلا
انفضلى

(تجلس ويجلس فتحى امامها)

سعديه — راشد زادها معايا

فتحى — انت حافضاه . أهو كلام .

سعديه — حافضاه شخط . ونطارد وادعاه
ولا بازعلش . لكن صار له كام يوم طلع لى
فى حكاية جديده . قال ايه ما يحبوش بحب
غيره . ولازم أقول له يا حب مين ؟ خلقت له

انى ما يحبش غيره وأكثت له انه غلطان
برده يرجع ويسألنى يا حب مين ؟ ما بقتش
أرد عليه . أول امبارح لما اتخافتنا واحنا
بنلعب (الكون كان) مع أمين وهيمة .
ودافعت أنت عنى وطلعت فيه سكتة . قال
بعد ما روحتهم انه عرف الى يا حبه
فتحى — يقصد انه انا يعني ؟

سعديه — ما سألتوش . كرر مرارا
انه عرف الى يا حبه . قصده اني اسأله مين .
لكن عندت وسكت . امبارح فى الميتا
زى ما شعت لا كلمته ولا كلمتي . وروحنا
ونمنا من سكات . الهارد الصبح سمعني
ان عنده زى بهضه ان كنت عاوزه أروح
الى يا حبه مع السلامه . قايه رأيك ؟ كله
كوم وقوله أنى يا حب غيره كوم . انا
اتحمله كثير يا فتحي تيشقى معاها ما هيش
عيشة هنا كل يوم غيظ واناراضيه وصابرة
وبقول مسيره يعرف قيمة حبي . ويعترف
بأنى استحق حبه واحترامه . بصوت
بالك وعيونها قد امتلات بالدموع يقوم
يزيد الطينة بله . ويتمنى بانى يا حبه
غيره أما القدر قاسى على مكتوب على
جيبيني انى حيانى تكون نكد فى نكد
قليلة البخت طول عمري .. هو انا التقيت
بنحتى مع مين لما النقيه مع راشد (وتبكي)

فتحى — ما تيكيش . حرام تكوي
عيونك الجملة . وتقرى قلبك الطيب الحنون
روقي واصرفى عنك الكدر . ما تسم عيش
فى الحكم على الحياه . يادوبك خطيقت عتبتها
كتاب القدر ما يحكش الانسان عليه فى
مقدمته . مثل ما يحكم على كتاب قصص
تكون السكام صفحة الاوليين منه عملة .
وما تنسش ان كل يوم زى ماله همه له
له صبحيته . خليلك زى مالت طيبة وفيه
واتركى العقد خللاها .

سعديه — حتر كها لامته ؟ انا كنت
متحملة فى اتناار صبحيه مع رأيك يكون

فيه تسبى الهم التي احملة . لكن
يا حصره صبحت النهارده لقيت التي امتلت
له وصبرت على ظلمه . يوزع في يقوللي
مع السلام :

فتحى — وتصدقيه ؟ ده يحبك .
يعبدك . ما يقدرش يستغني عنك
سعيد — لما هو بيعبني . بينقص عيشتي
ليه ؟

فتحى — طابعه كده والا الاصح داؤه
يحب التظاهر بالقسوة واشراسه لكل الناس
ما تفكرش انه عبيط عارف نفسه انه طيب
ومفكر الطيبة عيب مع ان العسكر المتسلط
عليه ده هو كل عيبه .

سعدية — لكن النفس مهما كانت
حليمة تمل من كثر القساوة . تطهق من
الشحظ والطر فتفقد شجاعتها .
فتحى — انت طولت بالك عليه كثير
طويله كان حبه .

سعدية — حطوله لامته ؟ ما عرفت
آخرتها . هو معتقد انى باحب .. باحبك .
فتحى — وانظاهر باه ناصح يفقس
كل لعبة . داجنان صدقي .

سعدية — وليه يكون جنان ؟ السنة
الى مضيتها معاه في نكد مستمر . صداقتك
واخلاصك لي كانوا عمادى في شدتي .
عطفك على كان الغاء الروح .

والساعة الى كنت بتيجي بمضيتها عندها
ونكلمنى كلامك الحلو الى تعرف تسبكه
كانت اسعد اوقاتي . ليه مانع قدش بك
بدل راشد ؟ ايه قليلة البخت طول عمري
يقول لك (تنهد وتطرق رأسها)

فتحى — (مندفعاً في فرح) سعدية
! لكن (راشد ؟ ما بعجبش
سعدية — (وهي مطرقة) حبيته
فتحى — (يقوم يمس بجانبها ويسأل)
ودلوقت ؟

سعدية — ظلمه قتل حي
فتحى — (يمسك يدي سعدية ويقول
فرحاً) وفك حي من سجنه

كنت ساجس حى في دواى حطما
لحق الصداقة ظلمه قتل صداقتي زى ما قتل
حبك . الذنب ذنبه . ما عرفش قيمة الجوهره
الى عثر عليها . اظهر يا حي وبان . افرح
يا قلب وابترج . أتحقت آمالك اهل يوم
الها يا سعدية وجادت عليك الحياه يفهمها
ما تأخرتش . قلبى اللي بيعبك عارف قيمتك
قيمة شبابك وجمالك قيمة نفسك النبيلة
وقلبك الحنون . وكل مناه سعادتك وهناك
(يضمها ويقبلها وتقبله . بسمع رنين
الجرس يفترقان وتقف سعدية قائلة)
سعدية — الجرس ضرب مين الى وجه
ياترى ؟

فتحى — (يقف ويقول) مانش في
انتظار حد ومع ذلك منبه على الخدام بأنه
بصرف كل من يحضر
سعدية — يمكن راشد والخدام
ما يقدرش يصرفه .

فتحى — في الساعة دى ؟ مش ممكن
(ينظر الى ساعته وي زيد) الساعة ٧ لازم
يلعب بلياردو دلوقت زى عادته كل يوم
انت عارفه .

(يدخل الخدام قائلاً :)
الخدام — سي راشد بك حضر دخلته
في أودة المكتب وقلت له ان سيدى يياىس
حايهه حالا .

سعدية — ايه العمل دلوقت ،
فتحى — (للخدام) عملت طيب روح
انت (يخرج الخدام)

فتحى — سعدية — تعال (يأخذها الى
باب اليمين ويفتحه ويقول) أدخلي في اودة
نومى . عندك الجرائد المصورة على الترايزة
انفرجي عليها وطولي بالك حبه لما اصرف لك
راشد ويقبلها
سعدية — (تدخل قائلة) ما تطولتش .
وزعه بسرعه

فتحى — (حالا) يعلق الباب خلف سعدية
ثم يذهب الى باب اليسار ويفتحه ويقول)
انفصل يا راشد

يدخل راشد يجاوى في صيره وينظر
نظرات نفوس ودهاء

المنظر الخامس

راشد — فتحى

راشد — بوز . وار فتحى

فتحى — بونسوار .. ايه اللي جابك
الساعة دي ؟ انت بطلت لعب البلياردو قبل
العشا

راشد — ابدا لعبت عشره مع ابراهيم
غلبته بالراحة . ضعيف . ما انبسطش من
اللعب معاه منصور هو اللي نوما لكن ما
جاش . محمود حضر وانا بالعب مع ابراهيم
ولما شافني غلبته بالراحه طلب انى اديلة ١٠

بنط رفضت لانى ما احبش العب مع الضعاف
فابدأ يلعب هو و ابراهيم سيهم لان لعبهم
الاثنين فلعو ما يستمعى ان واحد لعب
زى يقعد بفرج عليهم

— انت ما بعجبكش العجب

راشد — ما بعجبنيش الشيء اللي مش
تمام . لما سعدية تدعى الذكاه وتقاسو حنى
ما تعجبنيش ويطلع خلقى

فتحى — انت الظاهر حنت عليها تبقى
خل مع سعدية حنتيها بانها تفك منك

راشد — الى حيث الفت

فتحى — مدهش ! بحتك وقمك في
شابة جميلة طريفة . يفتخر الاسان بانها
خليلة . وقلبها طيب وبعجبك ومريحاك من
كاه . وانت نازل فيها شحظ ونظر .
تزازا وتبينها كل يوم حاسب آخر عمالك
دي بطله يحيى يوم تطهق منك وتنتقم
ويكون الحق بايدها .

راشد — ده دا ؟ ده دا ؟ وانت بتدافع
عنها بحراة .

فتحى — معلوم دي مظلومة .

راشد — (يتسم اشماسة لؤم ودهاء
يقول) طبعا . طبعا .

فتحى — بيسم ليه ؟ وابه تقصد طبعا
.. طبعا . ان كان في فكرك شيء قوله أنا
أحب الصراحة .

راشد — «بدهاء ونهم» امر العشاق
 غريب ا يوحوا بسرهم من غير وعي
 ويندهشوا لما يتعرف .
 فتحي — أنا عاشق ، مين دى اللى أنا
 عاشقها ؟
 راشد — سعدية
 فتحي — أنا ؟ ..
 راشد — انت فاكرني عبيط ؟ ظاني
 فنى ملاحظ ميلكم ليهض ؟ مش شايف
 المؤامرات اللى بتدبروها ؟ مانش واخذبالى
 منك وانت عمال تلف حوالياها من زمان
 كون أنت صريح . اعترف . قول لى ما
 تخبينش . أنت مـ ملطف سعدية مش كده ؟
 فتحي — حاقول لك آيه ؟ آيوه مستطعها
 ده اعتراف يقتضيه منى جمالها وظرفها .
 لكن انى بانى حوالياها بدبر مؤامرة
 داشي آخر مش من عادتي انى أخون
 أصدقائي واخطف منهم عشيقتهم . دى سفالة
 ما اتصورهش
 راشد — (مستكرا مستهزئا) أه الا
 منش من رأبك .
 فتحي — اعمل معروف ا
 راشد — طب جرب .
 فتحي — أجرب ازاي ا
 راشد — انت ميال لسعدية . وتود
 انك تحدها منى . خدها منى وقت ما تحب
 أنا لا ازعل ولا أنسل .
 فتحي — أهو كلام . كلام بس .
 راشد — مش كلام بس . خدها
 بقول لك . تعالى معايا استلها أنا ما يهمنى
 يا عزيزى . انت ماتعرفنيش .
 فتحي — صحيح . معرفنى لك ما قبلهاش
 الا ٢٥ سنة مدة ما كنا بنالس لسه البنطلون
 القصير ونلعب الكوره . طول عمرك وانت
 كده : معار . بلفجى . مدعى ا ناصح
 ماتخافش عليك خافيه .

راشد — أما أمرك غريب ا علشان
 ما احنا اصحاب من زمان لازم يكون
 رأي رأبك ؟ لا يا حبيبي . انا انسان مستقل
 لي رأى ونظر .
 فتحي — (منفصلا) مستقل لك رأى
 ونظر . يعنى واد ناصح باقوى ، بقول
 لك الادعاء داه عندهك من الصغر . داه
 اتمكن منك . صار من طبعك . اصبح
 طبعك ..
 راشد — هاهاها . نزل ليه ؟ نزل
 ليه ؟ زعالك انى لاحظت اللى حاصل بينك
 وبين سعدية ؟ انت اللى مدعى منى أنا ؟
 فاكر انك زكى جداً تعرف تعمل عملك
 بمهاره ما حدش يقدر يفتسها . لكن على مين
 ياسيدنا اخوك مش عبيط صدقنى .
 (لها بقية)

ال ١٠ قصص

صدرت يوم ١٥ فبراير

فرقة يوسف وهبى

مسرح برنتانا بشارع عماد الدين تليفون ٤٣٤٣٣

ابتداء من الاثنين ١٧ فبراير الساعة ٩ مساء والايام التالية

نقدم الفودفيل الرائد

المتر

عبد اللاوي . . . ؟

ذات مقدمة واربعة فصول اقتباس الاستاذ مديا يقوم بتمثيلها أبطال المسرح المصرى

الاستاذ يوسف وهبى

أمينه رزق

يوم الاحد حفلة نهاريه الساعة ٩ مساء تماما

سـلامتك يا قباي

(تاج المنشور على صفحة ٦)

الدمرة أكثر من مرة . فقد قالمتني
ابنة خالك مرة في شيكوريل واخبرني بذلك
لقد فكرت في ان امتنع انا الاخرى
عن الكتابة اليك . ولكني — أصارحك
— لم أستطع . . لست ادرى لم أشعر
بدافع خفي يدفعني الى ان اتحدث اليك !

اني اعلم انك لا تستطعين الزول الى
القاهرة الا بان من زوجك وانا لا أمانع
في ان تطليه . . بل انصحك ان نظلي مطيعة

ميمي
ماذا حدث حتي تمنني عن
الرد على رسالتي الاخيرة . وعن
زيارتني . مع انني علمت بأنك حضرت الي

اني احس الآن احساسا عميقا بانني
انقدت شيئا غاليا يا ميمي . . لم اكن اتصور
أن المرحومة كانت تدبر كل تلك الاعمال
اثناء جلستها على الكنبه والشيخ احمد المظلة
على الحديقة . . وامامها « كسكة » القهوة
وتحت قدميها « قروة » خروف العيد . كانت
عبقرية ولا شك . . لاني لا أذكر انها
اضطرت الي رفع دعوى على أحد من
مستأجري الارض . . الذين كانوا يحضرون
الي منزلنا بجاردن - بقي وبكفي وقوفهم بضع
دقائق في ممشي الحديقة تحت النافذة التي
جلست المرحومة خلفها . لكي يدفع اكثرهم
عادة وعتوا ما استحق عليه من الايجار
المتأخر . . أما أنا . . اوه القدرات التي الى
عاشي الاسرة في الا - جوع التالي لوفاتها توا
لكي يعينني على الوصول الي حتي . . ولولا
ان الله قد ساقى اليه . اوساقه الي ما وصلت
الي تحصيل مليون واحد !

بخيل الي أن المرحومة كانت تعلم بان
المستأجرين سيحبوني بعد وفاتها فاخترت
ذلك المهامي النشاط الملتهم ، حاسة لعمله . .
اخترته لمباشرة قضاياها في وقت لم تكن
لها فيه قضايا . . كانها تعدد لمساعدتي ! . .
عند الحاجة .

اني اعلم ان لزوجك قضايا كثيرة
خاصة بارضه في « مدينة الشرفا » وأنا انصحك
مخلصا ان تدليه على الاستاذ حسين كمال .
محامي والدتي . . ومحامي الآن . . تقي بأنه
سريع جدا وسيوفر عليه الكثير من العناء
اني مرهقة ولذا اودعك وارجو أن
أراك قريبا .
كريمه

جاردن سيتي في ١٤ مارس سنة ١٩٣٥

(٤)



لا تخف
من
ضيق
مستقبلك

اذ لم يكن لك لذهاب الى الجامعة فاعلم

ان مدارس المراسلات الدولية تأتيك حتى باب دارك ونساعدك على متابعة
دروسك في اي علم لتيل دبلوما ذات قيمة

تعطي مدارس المراسلات الدولية دروسا كاملة في اكثر من ٤٠٠ علم فني
وصناعي وزراعي وتجاري وتهيئ الطلبة أيضا لتيل شهادات جامعات لندن
ارسل لنا الكوبون أدناه في طلب الكتاب المجاني واطر على المادة التي
ترغب دراستها

(تضمن مدارس المراسلات الدولية التذاج الباهر في اي فن لاي طالب
اذا درس - ب ارشادها)

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS (COL) Ltd.
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility

Accountancy	Chemical Engineering	Mineral Engineering	Statistics
Advertising	Civil Engineering	Plumbing Engineering	Surveying
Aeronautics	Electrical Engineering	Professional Drawing	Teaching
Architecture	Mechanical Engineering	Submarine Engineering	Typing
Bookkeeping	Motor Engineering	Surveying (Advanced)	Writing
Biology	Other	Surveying (General)	

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have over 400 courses of study if, therefore, your subject is not on the above list write it here

Name _____
Address _____

٤ .. لقد احسست هد وفاء والدني بأن ..
المرأة في سن معينة . في حاجة الى .. ماذا ؟
الى .. الى رجل .. يقودها ويهديها .. انا مثلا
تبينت بعد وفاتها بأنها كانت أمي وأبي
وأخي .. و .. رجلى ! فلما تلقت ولم اجدها
هالني ان أظل وحيدة في هذا العالم بلا ..
بلا رجل ! ان فتاة مثلي لا تستطيع —
مثلا — ان تذهب الى المحاكم .. ولا أن
تقابل الملاحين من المستأجرين .. ولا ان
تحاسب ناظر الزراعة عن ايراد الارض ..
هذه الاشياء يستطيع رجل ان ينجزها
في وقت اوجز وبدقة اوفى ..
لم لا تريدن أن تعضري لزيارتي ؟
قلت لك ان لدى أشياء أريد ان افضى بها
اليك ولا أجد من المناسب ان اكتب اليك
عنها ..

٢٦ مارس كريمة

«٥»

صديقتي العزيزة ميمى

كم انت شريفة !

أهكذا تخينني الان بعد صداقة دامت
عشرين عاما

أترين ؟ لقد تغيرت تماما ياميمى ...
أصبحت أجد من نفسي القوة على ان اكتب
اليك رغم اهمه لك لي

ابن أبائى الماضى واعتراري القديم ؟

ماذا حدث ياميمى حتى صمت هذا
الصمت الاليم ؟

لذلك لاحظت ان شيئاً ما تغير في حياتي
في طريقة تفكيري .. في مبادئى القديمة التي
تعريفها والتي طالما تحمست لها في رسائلي
اليك ... فاردت أن تعاقبيني بهذا الصمت
الرهيب ..

لا .. لا .. ياميمى .. ارجوك .. اتوسل

اليك تكلمي .. اودعيني أنا انكأ دون ان
تستخري من هذه السخرية الاليمة ..

اننى اتألم .. اتألم من أشياء كثيرة ..

و .. ومنك انت ايضا .. ولكننى موقنة

أناك لو اصغيت الى فأن جزءا كبيرا من الى
سيزول ..

هل تحضرين لا تكلم ؟

ستحضرين .. اليس كذلك ؟

كريمة

«٦»

صديقتي ميمى

اننى حاقدة عليك ومع ذلك فها انا ذا

اكتب اليك ! لمن اكتب ادن !

لم يعد لي في العالم .. ألا .. أنت .. و

وهو ..

اخيرا انطقت .. أنك تبسمين الآن ساخرة

ياميمى ولكننى لا أعيا بسخريتك

(ارجع لي !)

لم تسلمع أبها البدر ؟

وانت أبها النجوم !

ألا تكفي بريقا ؟

وياميا الغدير ..

الذى جلسنا عليه يوما ..

اسكنى صريرك ..

وابطل جريتك .. !

لا تفتحنى أبها الزهور !

ايها الاوراق الضرة ..

ايها الظلال الممتدة ..

ايها الرياحين النائمة ..

ايها الروض الجليل ..

ايها السحاب السائر ..

أيها الغصن المائل ..

هجرنى حبيبي ! ! !

هنا اسير .. وحدي !

وهو ..

يتأجج الآخر .. !

ويسير معه خافي ..

ارجع لي .. انى احبك !

ارجع لي .. لنعيد ذكريات الماضى !

احمد على ثابت

اكتب اليك هذه الكلمة لا مشيرك
في أمر أحرص على الاستشير فيه أى
شخص آخر .. فذكرين أننى حدثتك عن
محمي «المرحومة» وهو الاستاذ حسين كمال
وأخبرت انه ساعدنى كثيرا بعد وفاة
والدني على استخلاص حقوقى من
المستأجرين الذين انتهزوا الوفاة فرصة
للمهاطة في دفع الایجار ..

ولقد كانت طيبة العلاقة بيني وبينه
تحتم على ان أكثر من التردد عليه .. في
مكتبه طبعاً .. فهو يشغل مكتباً فخفاً في
احدى العمارات الحديثة بميدان توفيق .. يكنى
أن تلني نظرة واحدة الى غرفة الاستقبال
التي كدت انتظر فيها حتى يخرج من عنده
فيستقبلني لكي تسلمى معى بأن لهذا
المحمي ذوقاً فنياً .. ولقد دهشني غاية الدهشة
اننى لمحت على حائط الغرفة فى احدى المرات
لوحة تحمل حديقة منزل ريفي من النوع
المعروف باسم «شائيه» وقد وقف على
بابه خفير من خفراء القرى المصرية تقفن
راسم اللوحة فى اعطاء قممات وجهه نوما
من الرجولة الحية .. وقد اعطى الخفير
ظهره الى واجهة المنزل واتكأ على
عصاه الضخمة وشردت نظراته فى الافق
البعيد ..

ووجدتني أقوم من مقعدى وانف
تحت اللوحة اطيل النظر اليها .. كانت
المزى رغم صغره مدعشا .. فأتنا الى اقصى
حدود الفتنة .. منزلاً مصرياً لثري من
اثرىاء الريف .. له شرفة كبيرة واسعة تطل
على الحديقة ولكنها محجوبة بنسوع من
(المشريات) ذات الثقوب الضيقة وقد
نسلقت عليها اغصان الكرم النامي فى الحديقة
وكانت نوافذه مغلقة الا نافذة واحدة
وضع عليها اناء ابيض نظيف توسطه (قلة)
من العذار الاحمر عليها غطاء نحاسى لامع
ولقد دهشت فى بادى الامر من منظر
(القلة) وخيل الى انه يشوه جمال المنزل
ولكننى تذكرت انه لون محلى صادق التعبير

لأن قرى الريف المصري الثانية لا تعرف
« الثلاث » التي نعرفها في « جاردن
سيتي »

وبينا أنا واقفه تحت اللوحة سمعت
صوتاً حنوناً يسألني

— بفرجى على ايه يا كريمه هانم؟ —
فالتفت وإذا بي اجده الاستاذ حسين صاحب
الكتاب واقفا الى جانبي وقد شاعت
البسامة هادئة على وجهه . وتنحيت قليلا
ثم اجبته :

— يا فرج ع البيت ده ..

— عاجبت؟

— مدهش .. مين اللي راسم (الطالبه)
ده ..

— انا ..

— برافو .. وده بيتى بيت مين ؟
فتردد قليلا ثم قال لى

— اذا كان عاجبك بيتك ا

ولا اخفى عنك يا ميمى اننى ارتعدت
اذذاك عندما سمعت ذلك .

« بيتى » ا .

ولم يكون بيتى ؟

وأردت ان استفسره ولكنى خجلت
وتقدم هو الى غرفته فقبضته اليها .

ولم يكده يستقر فى المكان حتى دخل
الخادم يحمل (صينية) القهوة وعليها كوبة
من الماء لم اكده اتناولها حتى اعدتها ثانية
فسألنى :

— ما تشى عطشانه يا كريمه هانم
فى الدنيا حر خالص النهارده

— لا .. بس . مش عاوزه ميه دايج
— والله انا ف العزبه باس ترج خالص
من الميه الى بتلجف المخار من هوا الرف
بتبقى مدهشة

وتذكرت اذ ذاك نافذة المنزل المرسوم
على اللوحة وقد توسطتها الابنية الفخارية
ورفعت بصرى اليه فوجدته ينظر الى ..
ان عينيه مدهشتان يا ميمى .. لفندخيل
بانه يقول لى

« انى اعرف انك حضرت لزيئنى أنا
وتتحدثى الى .. عن اى شيء الا قضيتك ا
اننى واثق من انك سعيدة من الجلوس معى
قريبة منى .. تكلمى . »

ولكنه لم يتكلم .. لم ينطق حرفا
واحدا .. فخرجت انا من ابدأ ا ..
واطرقت الى الارض ..

فى تلك الليلة عدت الى المنزل وأنا أحس
بأن شبتا هاما .. ام شيء فى حياتى قد تغير ..
احسست بأنه هو ..

انربن يا ميمى ؟ لقد أصبح هناك رجل .
أقول عنه (هو) فتعلمين اننى أقصده دون
أن أسميه ا

ما أغرب هذا ! اننى وجلة ..

واسكتنى مع ذلك يجب ان افضى اليك
بكل شيء .. لقد قلت لك اننى لم يعد لى
فى هذا العالم الا .. أنت .. وهوا

احسست بأننى فى حاجة الى رجل
يحمينى .. ولما وقفت بى السيارة أمام باب
حديقة منزلى هبطت متثاقلة وتخطيت بابها
الحديدي الكبير ثم سرت فى خطي متتدة
كثيرة الى باب (السلامك) .. لم يعنى أحد

من الدخول ولم يسهلنى أحد .. كنت ؟
ولو بقيت فى الخارج الى صباح اليوم الثانى
لما وجدت أحدا يحاسبنى عن تأخيرى .. ا
والثفت خلفى الى الباب الحديدي ..
الذى أخذ « الجنائى » العجوز يدفقه وهو
يلهث لى يفلقه ا

واخذت شعورى بأن هذا شيئا يتقصنى .
لم أدر فى بادىء الامر ا ما هو ذلك
الشيء .. ولكنى سرعان ما تبينت بأن
(عم سليمان) الجاني لا يخيفنى ... واننى
اشعر بالخوف وأنا وحيدة داخل المنزل
الكبير وان كان مصراعا الباب الحديدي
الكبير مغلقين على .. ا وان هنالك رجلا
يجب ان يصحكم فى هذا المنزل .. رجلا ذا
ارادة حديدية يقف على باب الحديقة ...
ليسألنى أين أذهب .. اذا خرجت ..
ويحاسبنى عم فقلت فى الخارج عندما أعود .. ا
ان هذه الحرية التى تملأ حياتى
ال فارغة الجوفاء لا تروقنى .. لا بل انها
تضايقنى وتزهق روحى وتكتم انقاسى .
اننى اخشع هنا ..
البقية على صفحة ٥٥

الفكر

للشاعر عبد العزيز سلام

تغنيا الأنسة ليلي مراد

ذهب الفكر بعيداً	الحبيب غاب عني
وغدا القلب شريداً	يحتسى كأس التمنى
أين أيام الهنا	أين أوقات المرور
هكذا الدنيا عنا	وربما وغرور
آه من طول سهادى	آه من فرط الجوى
حطم الوجد فؤادى	وضنا جسمى النوى
وسهرت الليل أشكو	بدم العين هوانى
باحببى لست أسلو	فى الهوى عذب الامانى
أيها الماجر عدلى	واجس العطف شمالك
وبوصل منك جدلى	ان قلبى فى انتظارك

رواد

اخراج وانتاج

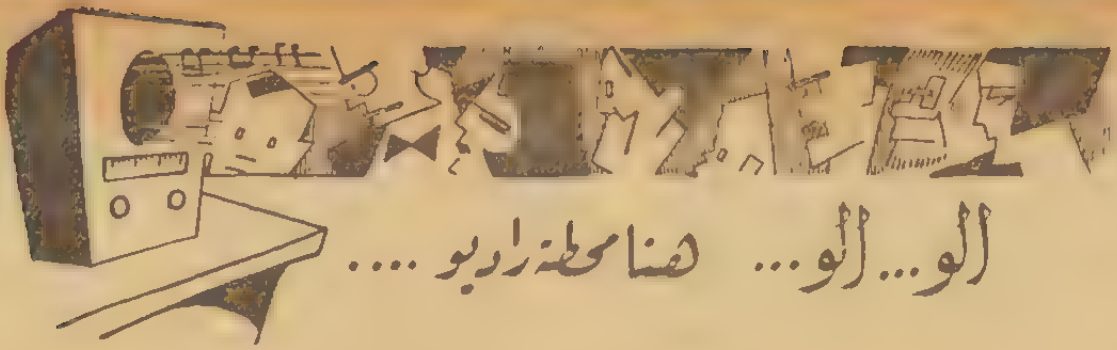
شركة تيمس بيل ول سينما

تمثيل وانتاج

ام كلثوم

في سينما رويال
بالقاهرة

في سينما رياتو
بالإسكندرية



سامي الشوا

ونعود فنكرر ان « الشوا » لا ينتمي
ممن المعزوفات الصامتة ، ما يناسب مع
التقسيم الجميلة ، التي يخرجها على كانه في
اتقان واجادة ..

سمعتة اخيرا ، في فاصل من مقام الهزام
ولقد كان فاصلا جيلا حقا لولا تلك القطعة
التي اسمها « رقصة النيل » والتي لا تحوي
شيئا من الجمال . ولعل حضرته بعد اليوم
يعني انتقاء القطع الصامتة ، فهو يعدو لاشك
في طليعة مجيدي العزف على الكمان . وحرام
ان يسيء الى فاصله بتلك القطعة الغير منتقاه
والتي لا تحمل من الذوق القليل أو الكثير
أما التقسيم التي عزفها في هذا الفاصل
فلقد كانت مثالا للرقه والحلاوة ، يتجلى
فيها الطاوور المصري الفتح ، ذلك الطاوور
الذي يشجى النفس ويهز الوجدان .

ولقد اسمعنا « الشوا » تلك القطعة
المشهورة « قره بطاق السيكا » ، والتي قال
عنها المذيع خطأ انها « قربات السيكا » -
ولا ادري من اين جاءنا بهذا الاسم -

وكان يصحب حضرته في الاداء أحد
طارفي القانون . ولقد ادى « الشوا » وزميله
مازف القانون هذه القطعة في اجادة ، ومهدا
بذلك للتقسيم التي عزفها « سامي » ، على
الواحدة في اتقان ، حتى كانت كان الشوا
تذكرني بالزمار البدي ، حين يقسم من نغمة
الهزام على الواحدة ، تلك النغمة التي يؤديها
الزمار في اجادة ، كانه انما خلق لها .

على انني لا انسي اتقانه تصوير نغمتي
« الجهار كاه » و « البياتي » على مقام السيكا

ثم تقسيماته التي عزفها بعد ذلك دون أن
يتقيد بالواحدة .

واختم « الشوا » فاصله بتلك القطعة التي
اسمها « رقصة النيل » فكانت للاسف بشس
الختام ..

ذلك ان هذه القطعة الملحنة من نغمة
« البياتي » على مقام « النواه » لا تحوي جمال
تركيب ، أو حلو تناسق وتناسب كما قدمنا
ومما زاد في الباسها ذلك الثوب المهمل من
الضعف ، ان عازف القانون لم يحفظها جيدا
فجاء التوقيع مهوشا لا انسجام فيه ، وقد
ظهر ذلك في وضوح عند نهاية القطعة .

رياض السباطي

... وأخيرا ، اضحى « رياض » من
مطربي المحطة ، حتى لقد كون نخبا ، يعمل
معه في حفلاته الغنائية التي تقيمها محطة
الاذاعة ..

ولا أود في هذه المجالة ، أن
أعود فاذكر ان « رياض » لا
يصلح بحال أن يكون مطربا ، لان صوته
لم يخلق للفناء الا اود أن اعود لذكر ذلك ،
فان ماسبق ان كتبت كيفني مؤونة الكتابة
اليوم ..

اما والمحطة نفسح له المجال ، فان لنا أن
ننقد غناه — لا صوته : لنا ان نتكلم عن
الحانه ..

وكان فاصل رياض هذه المرة من نغمة
(الراست سوزناك) بدأه ببعض التقسيمات
على العود ، كان فيها موفقا وخصوصا ما
أدخله على النغمة من التصرف الراست على
مقام الكردان ا فاجهار كاه عليه ايضا فالصبا
على مقام الحسيني ، وكل ذلك في اجادة

تذكرها له

واعقب التقسيم بانشودة هي في الواقع
تسير على نهج الطناطين واسمها ياطير شاك
(شاتي)

وهذه الطقطوقة ، وان كانت عادية اللحن
الا انها لا تخلو من بعض الهنات سنذكر
بعضها هنا تباعا

لن هذه الانتقاه الى تصوير نغمة
السيكا في « ياطير خنف كائي » كان
في غير لباقة وحسن تصرف في النقل

ومنها تصويره العجم فالسيكا على مقام
الكردان ، ثم انتقله الى الحجاز على النواه
ذاك الانتقال الذي لم يحوشنا من الطلاوة
ومنها اخذه اللازمة التي سبقت المقطع
بعد الرضا كما هي من قسم الربع التي لحنها
المطرب المعروف محمد عبد الوهاب والتي سجلت
لها محطة الاذاعة شريطا ماركويا تذبه علينا

بين الآن والآن

أما ابرز هذه الهنات ، فهو ان صوته لم
يلبس المقامات في ذاك الفاصل تماما كما
يتطلب اللحن ، فقد كان الصوت على غير
عادته ، تارة يعلو وتارة يهبط عن المقام المراد
تأديته

صالح عبد الحى

وطربت لهذا المطرب ، في فاصل من
مقام الراست غنا نافيه دورا قديما من تلحين
المرحوم (محمد عثمان) هو دور (بستان
جالك)

ولا ضرورة ان تتكلم عن اجادة صالح
للفناء بالطاوور القديم !! وقدرته على اداء
الحركات التي تحتاج الى لف الصوت في
مرونة .

هذا الحنون امثال هذه الطقطوقة وغيرها
من الالحان الباهتة ..
فهل عرفت كل هذا .. وأخيراً هلا
تخفف من تضخيم اللامات التي تأتي في
آتيالى ... ؟

سوف أترقب منك ذلك وسرى
بهي الدين



الدكتور هو اويني

النوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا
في الامراض العصبية والنفسية يشي
الامراض العصبية والنفسية المستعصية
بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل
النفساني اسوة بمشاهير أطباء الالمان
ويقابل زائريه من الساعة ١٠ صباحاً الى ١
بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساءً بشارع عماد
الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار
وفي العيادة اختصاصي فني في المساج لازالة
السنة.

(ال ١٠ قصص)

صدرت

يوم ١٥ فبراير

محتوية على ١٠ قصص مصرية ومترجمة كاملة

نقمة الفر حفزاه ..

لكن ، جاء عازف الكمان ، يلعب على
كمانه .. فلماذا اخرج .. لقد اخرج لنا بعض
التقسيمات من نقمة « العجم عشرين » لم
يظهر فيها « الكورد » على مقام « الدوكاه »
في جلاء ودقة ، وارتبك العازف في تصوير
نقمة « العجم » فكانت مأساة ..

ونسألك لم كل هذا الف .. ألتقرب
من نقمة العجم ؟ وهل كان عسير على رجال
تختك ان يحفظوا احدى المقطوعات ، من
نقمة « العجم عشرين » ؟ اظن انه ليس
بعسير ، فالمجموعات حافلة بمثل هذه
المقطوعات .

على اننا ان آخذنا التخت على هذا
الاهمال ، لانبث ان نأخذ والدك « عهد
عمر » ونسأله ، هل لم يعرض الطقطوقة
التي غنيتها لنا في هذا الفاصل على احدى الناس
من يتوفر لهم الذوق الموسيقي ، ليدله على
ضعف التلحين ، ذلك الضعف الذي جعل
الطقطوقة ممة ممجوجة

تلك هي طقطوقة « ارحم القلب الى
حبك » التي لحنها والدك في نقمة « العجم
عشرين » فلم يوفق في التلحين ولو الي
حد قليل .

ثم الليالي التي قلتها يا حضرة المطرب
الصغير ، كلها واحدة متشابهة كأنها مسجلة
على شريط ماركوني يعيدها المرة بعد المرة
وحتى القفلات كانت هي هي ، لا تغيير
فيها ولا تبديل ..

خسارة ، يا حضرة المطرب الناشيء أن
تعمل في أمر التزود بالقطع الغنائية ذات
اللحن الاخاذ .. وليعلم والدك جيداً ، ان
من المصلحة أن يعهد الى احد الملحنين
فتأخذ عنه ما يتناسب وجوتك ، وليتوفر
والدك على عزف القانون ، فلا يشغل
نفسه بالتلحين طالما لا تسعفه نفسه بالالحان
القوية الجميلة .

بل وخسارة اكبر ، ان تغني بصوتك

فاذا أضفنا ذلك الى جمال اللحن
لادر كناسر نجاح صالِح وتوفيقه في
فاصله هذا
ولا انسي الليالى فلقد أبدع في ترتيبها
في جمال وحسن ذوق ، وكذلك الموالي
الذي اختتمه بتصوير الصبا على مقام الحسيني
والحجاز علي مقام الكردان تمهيدا للدور
الذي يحوي هاتين الغمتين
عبد اللطيف عمر

وقمنا بجوار هذا المطرب الصغير نشد
أزره ، ونأخذ بناصره ، عندما كتبنا عنه
المرة الاولى ، ذلك لأننا اعجبنا بعنايته بفنه
وقدرته في الاداء ، ثم اختياره للقطع
الفنائية العتيقة ، من أدوار قديمة وناصرناه
ايضا لانه مازال في مهد الظهور الى عالم
الغناء ، فوددنا ان نبعث الى نفسه حب
الفن والتزود من مثاهله ..

لكن ، نأسف ان يكون حالنا الساعة
غير حالنا معه بالامس ، فلقد كان فاصله
الذي سمعته منه اخيراً ، والذي لا ادرى ان
كان في نقمة « الفر حفزاه » أو من نقمة
« العجم » ، كانت ذلك الفاصل ، مهزلة
موسيقية بمعنى هذه الكلمة ..

بأيتها المطرب الناشيء .. أود لو تعلم
ان الفنان الذي لم يتخط بعد سلم المجد ،
يعوزه العمل ، ويحتاج الى مجهود الذي
يبني على أساس صحيح في الفن .. ثم أود
ان أكلمك في اخلاص ، عن فاصلك هذا
بل وفي دقة ، واني لارجو ان تعمل
لمستقبلك ان كنت تود نجاحاً

بدأ عازف العود في هذا الفاصل سمعنا
بعض التقسيمات من نقمة « الفر حفزاه »
ولو انها كانت تقسيمات سقيمة لا تطرب
فيها ولا جبال ..

ثم سمعنا من رجال التخت ذلك السماعي
الذي مل الجمهور سماعه لدرجة تردده ،
ذلك السماعي هو « فر حفزاه جميل بك »
الى هنا ، ابقنا ان الفاصل سيأتي من



شياكة!

وهناك في حجرة استراحة طالبات كلية التجارة .. جلست الآنسات يقاربن في اظهار أشيك ما يلبسه وكانت كل تتحدى بنوع من الملابس ..

فقات الآنسة عليه اسماعيل انها لا تفخر بشيء قدر فخرها بفستانها الشيك الذي عملته عند احسن خياطات القاهرة ..

ولما سئلت عن هذا الفستان قالت ان شقيقته قد استعارته منها هذا اليوم .. لما كان من الآنسة نبوية نصر الشافعي إلا أن قالت :

— يعني بالدور ! تمام زى ما بعمل أنا وبنت عمي !

وهنا قالت الآنسة سعاد ان الشيء الذي تتحدثن به في عالم الشياكة هو قبعته ..

وللآنسة أن تفخر بقبعته التي تستطيع ان تنافس بها قبة الملكة نهرتني لو انها تكلمت بارسالها الي مصلحة الآثار !

ولم تطق انجيل وهبه التي تزعم انها جريتاجار بوفي هذه الكلية التي يشهد بها صحة المثل القائل (الكحكة في ايد اليتيم)

فرفعت يدها وسكتت الطالبات ليسمعن آراء زعيمتهن التي قالت ان «جزمته» كفيلة بأن تجعلها الاولى في الشياكة وهذا كرم حاتمى لانها تنازلات عن اشياء اخرى فنلا

(الماكت) السكجلي الذي ترتديه والذي تؤكد انه فصل لها خصيصا «جل «تسبس» ضمن لها الفوز حتى في مباراة وجامه

كليات الجامعة المصرية .. وان

ودق الجرس وصمت الطالبات صوت الضابط فأسرعن الي المدرجات بعد ان قررن عمل (ملحق) لهذه المباراة ..
بنى !

تهوى آنسة بكلية العلوم كل ما هو بنى اللون .. ولذا تراها ترتدى القستان بنى وكذا الحذاء والشراب .

مطر آه ومطر لا

يؤكد الطالب كامل أبادير حكيم أنه طالب بقسم اللسانس «بقهوة المنك» وأن وجود اسمه بكلية الحقوق مجرد دأشاعة لا صحة لها !

...

قرر محي الدين الشاذلي الاضراب عن الحضور الى كلية الحقوق في كل يوم احد ليتمكن من حضور حفلة الصباح بسينارويال !

...

سئلت الآنسة نبوية نصر الشافعي الطالبة بكلية التجارة ليه دايا تلبس اسود !! — فقالت انها تفعل ذلك حبا في زميلتها الآنسة سعاد محمود

...

يؤكدون ان هدد طالبات كلية التجارة هو اربعة ونصف لا خمسة ... وهذا النصف هو الآنسة عليه اسماعيل

وأراد محمد جمال الدين شرلوك هولمز كلية العلوم ان يعرف السبب في غرام الآنسة بهذا اللون وبعد البحث والتحري — والرجاء والاستئذان تمكن من ان يسأل الآنسة لم تميل الى ذلك اللون مع العلم بأن هناك الصفراوي الجميل والقمحي البديع الي آخر تلك القائمة .. فأجابته وعلى نغرها ابتسامة بنية أيضا :

— أصلي يا شيري — كان عندي كلب (لولو) بنى وكنت احبه اوي ومات !

وهنا رأى الطالب النجيب ان يرسل دمية حارة تأبيناً للفقيد الراحل وبعد ان شكرته على رقة عواطفه قالت

— ومن يومها وأنا احب اللون البنى واذا ظهر السبب بطل العجب ومن يومها اطمأن الصلبة على حسن ذوق الآنسة ! حقوق بوليس !

كان ذلك يوم الثلاثاء الماضي فقد نارت كلية الحقوق وخريجها مع مدرسة البوليس علي كأس حشمت باشا والمدريستين من اقوى المدارس المتبارية علي تلك الكأس ولذا كان سرور طلبة البوليس بانتصارهم عظيما جداً ..

وبعد المساراه جمعهم سعادة الشاذلي باشا وقرر اعطائهم اجازة الى الساعة الحادية عشر مساء ودعا افراد العريق للعشاء في جريبي !

وأما عن ثورة طلبة الحقوق ضد (الحول كبير) فقد كانت هائلة لدرجة انه سرعان ما فر بعد ان اخبر أحد اصدقائه الذين

توسطوا لأصلاح ذات البين وافهم الطلبة ان عمر حارس مرمام رجل يراعى اللياقة وبخاصة مع أهل المبط والربط... ولا كان «حياتي» هو ضابط بوليس مركز بلدهم فقد تركه على (راحته) خشيعة ان يضطهده او يوقع بأهله شرالو (تلحم) وصد الهجمات ..

زعيان ا

وبدلا من حلقات المناقشة السياسية التي كانت تقوم بمدرسة الفنون والصناعات بالعباسية اصبحنا نرى ذلك النشاط ينقلب شجارا عنيفا بين طلبة القسمين الجديد والقديم ا

ويزعم حركة القسم الاول الزيني أما القسم الثاني فزعيمه هو حسين الشايب المعتيد ا

والسبب في ذلك ان ناظر تلك المدرسة كثيرا ما يجامل طلبة النظام الجديد على حد قول طلبة هذا النظام ..

وبعد مدة وجدنا كل من الزعيمين حسين الشايب والزيني يتركان غير الداخلية كي يسكن كل منهما حجرة خاصة به والا فما الفرق بين الزعماء وسائر الطلبة ؟ ..

هنا ثار الطلبة .. ولكن ضد زعيميهما وبعد عدة معارك استعملت فيها احدث انواع الشنائم ومقالب الحرامية وخلافه قررت ادارة المدرسة ارجاع الزعيمين الفاضلين الى العنبر العظيم ..

وما فيش حد احسن من حد ا

مس السنيه

واجتمعت لجنة فوق العادة من طالبات المدرسة السنية لاخذ آراء نافسة لرقية المجموعة التي يزعم أصحابها أنهم من (أولاد الذوات) . ولما كانت نسبة هذه الطبقة العالية الى طالبات السنية لمشاعة لا صحة لها فقد قررت الطالبات قرن القول بالتنفيذ وإقامة مباراة الجمال كي تكون حجة متعده ضد كل من تدعى انها من

المشهود لمن بهذه الصفة ا ا
وساعة الانصراف اجتمعت شلة في (كورت انيس) وقررت بالاجماع ان تقام المباراة في الحال فلم تمض لحظة حتى كوت الطالبات من انفسهن دائرة حول (الدكاه الخضره) التي تولت مهمة نقلها الى هناك بعض الآنسات المشهود لمن بالكفاءة في حل الاثقال ... وبدأ العرض .. وكلمه من دي .. وكلمه من دي .. وتيب يا ابله .. ودا ما بصحش .. اقتنعت الآنسه احسان حافظ بضرورة الاشتراك في هذه المباراة ووافقت على (الدكة) لترأها المتفرجات من زميلاتها اللاتي قابلنها بلوية بوز طولها شبر وعرضها متر وطارت في الجو كمامات .. طالعه فيها على ايه .. ما حدش اجسن من حد .. ثم نزلت احسان وهي على ثقة تامة من انها ستكون خليمة مس يونيفرسال ا

ولكن الآنسه مواهب عبد الرحيم اعطت ظهر (الدكة) وقامت في الجمع خطيبة تشرح لمن ماخني عن افهامهن من معاني الجمال الخالدة .. وكيف ان الجمال الطبيعي أروع بمراحل من الجمال الذي يدخل فيه (الروج) و (البودر) .. وبينما هي منهمكة في محاضرتها القيمة التي استعارت فيها لسان دانتون لتقنع الزميلات بضرورة انتخابها سمعت الحاضرات جلبة عظيمة .. وبلاستفسار عنها علمن أن طالبات السنة الخامسة علمي يرشحن الآنسه

بشبه عبده لتدخل هذه المباراة لتقمن لمن أنها ملكة جمال المدرسة ... ورفعتها فوق الاعناق ثم وضعنها برفتي على مكان الاستعراض ..

وعلا الهتاف بحياة مس (السنيه) ولكن بشبه خشيت أن يطول انتظار الخادم على الباب فانهزت فرصة غفلة الاعين وجرت ممرعة نحو الباب وسرعان ما تبعنها. ولكنها كانت قد تخطت منطقة الخطر ووجدت (البريري) واقفا لحايتها

وبظرة إلى زميلاتها بالعين الحمراء التي جعلتهن يتراجعن ذعرا إلى حيث كان الاستعراض .. ولشد ما كانت دهشتهن عند العودة حين وجدن شجاراً عنيفا قد قام وانقسمت الطالبات الى ثلاثة شيع أولاهن تنتصر للآنسه خيريه فهمي والثانية لشقيقتهما اسمت والثالثة للآنسه انعام البدرى. وبعد ان اقهي دور البكاء الشديد الذي يقب كل معركة حامية للجنس اللطيف قامت الآنسه الفت كبيرة المحكمات وأعلنت أنه بمناسبة هروب الآنسه بشبه عبده من المباراة وذلك الشجار العنيف الذي قام بين الفارسات الثلاثة .. فقد اضطرت اللجنة ان تختار. وأمرها الله . الآنسه مواهب عبد الرحيم ا

وهنا علا صوت الآنسه احسان حافظ عتجة ولكن لجنة التحكيم أمرت باخراجها وتطبيق البند الخاص بقانون المطامرات عليها ..

احمد ..

ما تقدم من أسهم بنك مصر وشركائه
الى بنك ندا وحلفائه وشركائهم
بشتره ويدفع القيمة فوراً بالناقد والإسكندرية ونوسعيد

سلامتك يا قلبي

تابع المنشور على صفحة ٤٩

آه... نسيت ان استذكرك في الامر الذى دعانى الى كتابة هذه الكلمة اليك.. كنت أمس عند الاستاذ حسين كمال المحامى .. وقد دعانى لتناول العشاء فى مينا هاوس فهل أجيب دعوته؟

اننى كما قلت لا اتضامق من رؤيته فهو يحكم برشاقة وانطلاق.. ليس جيلاً.. كما أنه لا يجرى فى عروقه الدم التركى الذى يجرى فى عروقي وعروقك.. أنه مصرى قح.. فاحساس فنان.. فنان المانى.. أنذكرين ذلك الشاب الالماني الذى القي علينا مرة فى (الساكر كور) محاضرة عن موسيقى (شوبرت) والذى أخذت تصرين فى اذنى أثناء المحاضرة.. بان قسما وجهه القاسية العابسة تروك كيرا..

ان حسين له تلك القسمات.. على وجه لحي محترق..

هل اذهب معه الى مينا هاوس؟ ايليق أن اذهب مع .. مع رجل غريب الى فندق مينا هاوس .. حتى ولو .. ولو كان هو ..!

ارجو ان تكبني الى .. ياميمى ...! سريعا لانه حدد مساء الاثنين القادم وأنا اريد أن اجيبه قبل ذلك

كريمه

٢٩ مايو

(٧)

ميمى !

ماذا جري ..؟

لقد رجوتك ان تكبني الى فلم تفعلنى وانظرت ردى الى مساء الاحد ثم اضطررت ان اتحدث اليه .. الى حسين بالتليفون لآخبره باننى موافقه على اجابة دعوته .. وذهبتا سويا .. اؤ كد لك رغم ذلك ياميمى

اننى كنت ارتجف وانا أتقدم الى باب سيارته ...

بالهول ! من .. كان يصدق اننى اركب الى جانب رجل غريب فى سيارته وأيد وهكذا أمام الناس؟ لقد كان حسين طريفا غاية الظرفه معى طول الطريق .. طريق الحرم الذى كانت تغمره حرة الشفق .. وقد اتعينا ناحية منعزلة فى ردهة الفندق الثانى وتناولنا العشاء سويا ..

لقد لاحظت اضطرابى فكان يعينى على الأكل .. وكان يتحدث الى بسرعة فى عدة مواضيع مختلفة ليعيد عنى رهبة المكان الذى كنت ادخله للمرة الاولى ..

ولما انتهينامن تناول الطعام .. أخذت أنلفت حولي تأملا للنهوض فابسم.. كانت نظراته العجيبة تتحكم فى ارادتى تحكما كان يبدو جليا كانه يقول لى «اجلسى.. لا تكذبنى انك تريدن أن نظلى هنا .. امضى الى الابد»

وعزفت الموسيقى اذ ذاك نشيدا ... بالقدرة الساحر ياميمى ! نشيدا من الاناشيد المسكرة الالمانيه التى حدثنا عنها ذلك الفنان الالماني الشاب الذى كان شعره يتدلى الى منتصف صدغه والذى كان يحذر طرقة عنقه السوداء على شكل فراشة مضطربة فى امسية يوم من ايام دراستنا القديمة بـ «الساكر كور»

وأخذت اتقل مصرى بين وجهه حسين الذى كان جالسا أمامى وهو يضرر المكان بنظراته وبين فرقة الجاز البعيدة التى كانت تعزف ذلك النشيد المسكرى الذى يمثل طابعا خاصا بالموسيقى الالمانية وطفنى على شعور باننى اسير على ظهر ناقة فى قافلة من قوافل الصحراء الى مصر مجهول .. ولكن شيئا واحدا كان يطمأننى على ذلك المصير هو إحساسى بان زمام القافلة كان يتحكم فيه .. هو !

ستقولين عنى أنسى جنتك ولكن

الذنب ذنبك ياميمى ! اننى مؤمنة بأنك لو كنت قد كتبت الى بالا اجيب دعوته لما اجبتها ولو فرت على أن أعود الى المنزل لأبقى حتى الصباح افكر فى تلك الجلسة الهادئة فى ركن من أركان ردهة (مينا هاوس) استمع الى النشيد الالماني وأحس بسيطرة تلك النظرات التى كان حسين يغمزنى بها ومع ذلك .. قاننى لا انكر بأن هذا التطور فى حياتى قد اكسبها لونا جديدا .. لقد ارتقت حتى الصباح .. تعرفين .. ان لم اجرب الارق قبل الآن ولكن يظهر ان له احيانا فتنة خاصة خصوصا اذا كان من أجله هو!

كريمه

(٧)

اننى ابكى واما اكتب "يك فقد تسببت بصمتك وامتناعك عن الكتابة الى فى ان اندفع الى علاقة لم اكُن اريد ان اتورط فى الاندفاع اليها ..

كتبت اليك عن الليلة التى دعانى فيها حسين لتناول العشاء معه فى (مينا هاوس) ودكرت لك اننى ارتقت حتى الصباح اذكر فيه واتخيل احلاما هائلة عن مستقبل حياتى معه .. ولقد ارسلت رسالتى السابقة فى ظهر اليوم التالى من تآك الليلة وفى المساء تحدثت الى حسين بالتليفون واخبرني انه يدعونى لمشاهدة (فيلم) من افلام السينما فى الدار التى اختارها ولما أجيبته باننى لا استطيع أن أبدو معه فى كل مكان امام الناس اجابني بعد ضحكة قصيرة

— اننى خائفه من إيه ياربى ؟ لازم تعرفى انى بافكر فى مصاحبتك اكثر منك ..

نظنى اننى اعرض عليكى حاجة يكون فيها أى ضرر ليكى ؟ .. مجنونته ! ودهشت فى بادىء الامر من اجزائه على قذف كلمة « مجنونته » فى وجهى ولكننى علت ذلك تورا بألمه من أن أتهمه

بحر من شيء ينسني وواقفته على ان
نذهب سوياً إلى إحدى دور السينما الصيفية
بالضواحي

ومر على سيارته في المنزل ثم اخذني
وصعدنا إلى (هليوبوليس) لنشاهد فيما
كان معروضاً في سيناروكسي فالتفتي لمشاهدة
اثاء الموسم نظراً لوقاة «المرحومة» وبعد
أن جلست في إحدى المقاصير الجانوية
استأذن مني لحظة وانتقل إلى مقصورة
مجاورة لنا وجلس يتحدث بضغ دقائق إلى
سيدة مصرية كانت تجلس مع فتاة شابه
فهمت أنها ابنتها ولا أخفى عنك يا ميمي
انني شعرت بالدم يغلي في عروقي عندما
رأيت حين يتحدث إلى تلك الفتاة برشاقة
كما كان يحدثني وسمته يشرح لها بعض
الكلمات الانجليزية التي كانت ترد على
السنة أبطال «الفيلم»

ولما عاد سألته في لهجة لم استطع أن
اجردها من الحلق
— مين البنت دي اللي كنت بتكلمها؟
— فاجابني وهو يتكلم الهدوء ناظراً إلى
اللوحة
— مفيش دي واحدة ست لها قضية
عندي:
— هما المحامين بيكملوا عن القضايا في
السينما؟

ما بتفיש نجنونة يا شيخه .. فيها ايه
أنا؟ رحت قعدت دقيقتين وجيت
— وجيت ليه؟ ما تروح؟ تقعد معاها
لغاية آخر السهرة
عندئذ التفتت إلى وقد تبهم وجهه وقال
لي في لهجة حادة

— بتزعي كده ليه؟ عاوزه تفضحيننا
في وسط السينما قدام الناس — فلم استطع اذ
ذلك الا ان أقول له
— ايه! بقى أنا اللي حافظحك ..
طيب بردون يصح اقوم اروج عشان
تستريح

ولكنه غيرة جتته نوأ عندما وجدني
موطدة العزم على ان اغادر السينما وظلمنا
طول الوقت صامتين لا نقابل كلمة واحدة
ثم اوصاني إلى منزلي وطلب الي ان اتحدث
إليه في اليوم التالي بالتليفون فأجبتته في
برود:

— أما اشوف
ولم اتحدث وانقضي اليوم التالي ورومان
آخران دون ان اتحدث وانتظرت ان يبدأ هو
بالحديث فلم يفعل. كان موقناً بأنني لا أستطيع
ان ابقى بدون ان اسمع صوته .. انه يعلم يا ميمي
أنني .. احبه .. انتهى .. لم تعد لي اراده ..
ان هذا الرجل يسيطر على حياتي سيطرة
عجيبة .. اتعلمين؟ انني حاقدة عليك اشد
حق .. كنت تستطمين ان تشيرى على بالا
اجيب دعوته والا اقوي هذه العلاقة التي
اعترضت حياتي فجأة ولكنك لم تفعل ..
انني اكرمك كما اكرك لداغدائي .. اكرك
ولا اريد ان أراك .. انني ابكي وأرجو ..
بل اتوسل اليك ان تخبريني .. ماذا أفعل
انك اكبر مني سنواً أكثر تجربة .. هل اتحدث
إليه أنا؟ انه لم يعبأ بي بعد أن أوصاني إلى
منزلي ليلة نشأ جرنافا في السينما؟ هل أدوس
كرامتي واذهب باليه؟ اجيبيني مرة واحدة
اره .. كم أنا - زره! كريمة

« ٨ »
عزيزتي ريري
ارسل لك مع هذا الخطاب اسطوانة
احضرها ابن عم زوجي حامد معه اليوم من
القاهرة وارجو ان تسلمني معنى بأن كاتب
الاشودة التي تسجل الاسطوانة موسيقاها
قد وفق في قوله

«سلامتك يا قلبي انكوبت بالحبة
وسلمت امرك لحكم القرام
ويا ما يا قلبي عليك كنت خايف
لينسالك حبيبك والايام تدور وتنشكي
الاسية
وخرج المواطف وذهبنا في»

ارجو ان تقدمي هذه (الاسطوانة)
هدية إلى من الضابط الواقف عند باب الحديقة يمر بها
ويتحكم في الاميرة صاحبة القصر التي
تراث راضية عن سيادتها وحرقتها
انني واثقة بأنه سيعجب بهذه الاشودة
وسيسلم بأنني
صديقك التي لا تزال تحبك
أمينه
محمود كامل الحامى

وزارة الزراعة
تقبل الطاءات بإدارة الخازن
والمشتريات والورش بالدق لغاية
الساعة الحادية عشرة من صباح
يوم ١٤ أبريل سنة ١٩٣٦ عن
توريد حديد وبيات لقسم البساتين
ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات
من الادارة المذكورة يومياً ماعدا
العطلات الرسمية مقابل دفع مبلغ
٣٠ ملياً

انه في يوم ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحاً بناحية العقيلة مركز مغاغة وفي
يوم ٢٧ منه سنة ١٩٣٦ بسوق بندر مغاغة
إذا لم يتم البيع في اليوم الاول والايام
التالية له اذا لزم الحال
سيباع علناً بحار خضره وعدد ١٩
كيلة قمح بلدي مابين الاوصاف بمحضر
الحجز ملك الشيخ محمد عبد منصور مزارع
بالعقيلة نفذاً للحكم ن ٢٤٧٩ سنة ١٩٣٥
جزئى المينا
وفاء لمبلغ ٤٨٤ قرش صاغ بخلاف رسم
هذا وما يستجد
وهذا البيع بناء على طلب حضرة الاستاذ
عزيز افندي الدليل الحامى بالمينا
فعل راعب الشراء المحضون

العدد الرابع من مجلة

العدد ١٠٠ قصص

بصدر يوم السبت ٢٩ فبراير

محتوى يا على القصص الطويلة

قنوس الصغيرة

للطالبة الإنجليزية برناردوك

بالم
ابراهيم حسين العقاد

١٢٠ صفحة غلاف بالالوان

طبع بمطبعة الجامعة
شارع نوبار ١

انه في يوم ٢٦ فبراير سنة ١٣٣٦ الساعة
٨ صباحا بحارة بر جوان ٣٠ قسم
الجمالية

سيباغ علنا مقولات موضوعة بالمحضرين
ملوكة الى الست نعيمه عبد السعد في
وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب
المعالي احمد على طشا بصفته وزير الملاوقاف
والمظن على وقف ابو بكر مظن خيرى
ومتخذاه محلا مختارا قسم قضايا الوزارة
مصر تنفيذ للحكم الصادر بتاريخ ٢١-١٠-١٣٣٥
سنة ١٣٣٥ من محكمة الولاية الاهلية ووقاه
لبلغ ٩٤٠ م ٢ ج بخلاف ما يستجد
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم عشرة مارس سنة ١٣٣٦ الساعة
٨ صباحا والايام التالية عند الزوم بيدر
قافوس

سيباغ علنا الاشياء الآتي يانها بعد
ملك السيد محمد طييه المقيم ببندر قافوس
المحجوز عليها نقاذا للحكم محكمة مركز
الزقازيق الجزئية الاهلية في القضية المدنية
ن ٣١٥ سنة ١٣٣٦ لصالح مكى جرجس
التاجر بالقنايات

وقاه لبلغ ١ ج و ٥٤٠ م خلاف ما يستجد
ويان الاشياء صنية عشا نحاس وحلتين
نحاس وسرير تقالى صغير وطشت نحاس
واشياء اخرى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٠ مارس سنة ١٣٣٦ الساعة
٨ صباحا بحارة وراق العرب مركز امبابه
جزره وان لم يتم يكون بسوق امبابه في يوم
السبت ١٤ مارس سنة ١٣٣٦

سيباغ علنا جاموسه خضرة بقرون
مصرى ملك كل من اورواثن سيد الشويخ
وأخيه من الناحية وقاه لبلغ ٩٦٧ قرش
صاغ بخلاف رسم اجراءات البيع وما يستجد
بناء على طلب محمد افندى عبد الجواد
المهندس الزراعي بامبابه نقاذا للحكم ٨٣٥
سنة ١٣٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور

الى المشتركين المجدد

ايضاح هام

اعتادت «الجامعة» بعد أن دخلت في سنتها السادسة ابتداء من ٢٥ سبتمبر الماضي أن تعلن في مناسبات مختلفة عن تخفيض اشتراكها السنوي المقرر وهو خمسون قرشا صافا الى أربعين قرشا وان تقدم الي الذين يسارعون بالاشتراك وانتهاز تلك المناسبة هدايا مختلفة . فطائفة من المشتركين فازت باشتراك سنة وبكتابي (باع الاحازم) و (اخناون) وطائفة أخرى فازت باشتراك سنة وب نسخة ممتازة . من ككتاب (أول يناير) . ولما اصدرت (دار الجامعة) مجلتها الجديدة (١٠٠ قصص) أعلنت — رغبة منها في تقوية الاواصر بينها وبين قرائها — على أنها تقدم اشتراك سنة في (١٠٠ قصص) بما فيه الكتب الشهرية التي تصدرها الى القراء الذين يشتركون بعد نشر ذلك الاعلان الاخير

ولما كانت الادارة — كما هو واضح — تتكبد خسارة ملموسة في منح ذلك الامتياز المجنوني فقد حددت يوم ٧ فبراير الجاري اقصى موعد لقبول الاشتراكات الجديدة التي اشترطت ان تدفع فور اياكلها على خلاف ما كان يحدث في المناسبات الاخرى وقد ظن بعض حضرات المشتركين الذين سبق لهم ان فازوا بهدايا « الدفعة » الاولى من الاشتراكات المخفضة والتي كانت مقسطة على أربعة أقساط ١٠ او (الدفعة) الثانية خطأ ان لهم الحق في الحصول على اعداد (١٠٠ قصص) الى جانب الهدايا التي نالوها من قبل . . ولذا اضطررنا الى نشر هذا الايضاح .

انه في يوم ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بتاحية أبو قسم قسم الرمل سياع علنا كشك خشبي دور واحد المينة أوصافها ومعالها بمحضر الحجز في ١٩-١١-١٩٣٥ ملك نعان احمد جعفر من الناحية

فناذا للحكم الصادر من محكمة العطارين الجزئية الالهية في القضية رقم ٨٩ سنة ١٩٣٦ وفاة لمبلغ ٦٤٢ قرش بخلاف ما يستجد بناء على طلب حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون باشا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بكموم بلال تبع طوخ سياع علنا زراعة ١١ ط حلبة قائمة قدوما ينتج منها بأردبين حلبة وحملتين تين المملوكين الي محمد عبد الصمد عبد القادر من الناحية فناذا للحكم ب ١٠٥٧ سنة ١٩٣٤ قوص وفاء لمبلغ ٥٦٤ قرش كطلب التيسخ على ابراهيم عبد الله القرني المزارع بالخطارة فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بتاحية ميت سمود مر كراجا وفي يوم ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة

الجامعة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها وطابعها محمود كامل الهامي الخميس ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٦ العدد ٢١٢٣ — السنة السادسة ثمن العدد ١٠ مليات الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا ومائة قرش خارج القطر شارع نوبار باشار رقم ١ تليفون ٤٣٠٢٨

٨ صباحا بسوق بندر أجا إذا لم يتم البيع في اليوم الاول سياع علنا حل صوف مقلم على أصفر ونعجة حمراء وأشياء أخرى مينة بمحضر الحجز

ملك المتولي شفا وأيضا مير حديد اسود وعصه ونصف بدون فرش وطشت حنفية نحاس وأشياء أخرى مينة بمحضر الحجز ملك شلية عبد العاطي زوجة احمد مشالي من ميت سمود . فناذا للحكم محكمة مركز المصورة الجزئية الالهية ن ١٩٦١ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٢٦٠ مليم بخلاف اجرة النشر

كطلب حضرة الاستاذ فهمي افندي العقداوي الهامي فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بتاحية عزبة محطة مطاى مركز نقي مزار

سياع علنا عشرة ارادب اذره شامي المحجوزة في ٢٤ — ١٢ — ١٩٣٥ ملك واصف افندي اسعد فناذا للحكم الصادر من محكمة طابدين الالهية في القضية المدنية ن ٤٠٢٩ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ١٨ م ٧ ج بخلاف رسم هذا وما استجد ويستجد بناء على طلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة وبنى مزار فعلى راغب الشراء الحضور



فيلم ملكة المسارح

أقوى

انتاج

فيلم

واخراج

استعراضى

السيدة

بديعه

مصاينى

شرقى



لا شك في ان فيلما استعراضيا تديره ﴿ السيدة بديعه مصاينى ﴾ سيكون اقوى استعراض شرقى حتى الآن
يعرض بسينما ﴿ ديانا ﴾ بالقاهرة — ويوم ٢٧ فبراير بسينما ﴿ الكوزمجراف ﴾ باسكندرية
يعرض اربع حفلات يوميا بالاسعار المعتاده